REPORTAJE A ENRIQUE PINTI

"Soy un anarcoburgués escandalizado"

Página/25

IBM y la DGI prorrogaron por cuatro años un contrato bajo sospecha

ENTER

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de julio de 1997
Año 11-Nº 3137 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Zulema Yoma se atrincheró en el cuartel general de la Gendarmería para reclamar la entrega de la pericia, anticipada por **Página/12**, según la cual el helicóptero de Carlos Menem Jr. tiene cuatro impactos de bala

Página/3

ACUARTELADA



Racing le ganó 3-2 a Sporting Cristal en Avellaneda

Frágil como el Cristal

Página/21

Autónomos, *por Sandra Russo*

32

HISTORIA

"Franco jamás me hizo faltar nada, siempre fue muy bueno conmigo y sé que lo seguirá siendo. Por ahora pienso seguir estudiando Historia en la universidad. ¿Trabajar? No sé... Pero no es cierto que viaje dos veces por año a Nueva York para renovar mi vestuario. Compro mucha ropa afuera, en Europa o en los Estados Unidos, sí, porque me gustan más que las copias que se venden acá."

(Evangelina Bomparola tras su separación de Franco Macri, a Gente.*)*

El fiscal Quantín contra el Concejo Deliberante

Cómo era el saqueo

Página/2

Graciela en Comodoro Py

La senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, ratificó ayer ante el juez federal Jorge Urso la denuncia sobre amenazas telefónicas que recibió recientemente. Al término del trámite realizado en los tribunales de Comodoro Py al 2000, en esta Capital, la legisladora se quejó de que ni el ministro del Interior, Carlos Corach, el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, "ni ninguna autoridad me llamaron para solidarizarse ni preguntar si quiero custodia".

Sistema de evaluación

La ministra de Educación, Susana Decibe, anunció ayer en Mar del Plata un nuevo sistema de evaluación final del secundario que se tomará a fin del año lectivo y cuya finalidad será "que todos los alumnos alcancen un nivel académico similar con vistas al ingreso a la universidad". La experiencia comenzará a realizarse este año, pero recién en el año 2002 "quedará formalmente implementada y tendrá validez para obtener el certificado de terminación de estudios".

Congreso en vacaciones

El bloque del Frepaso en la Cámara de Diputados ocupó ayer sus bancas en el recinto para intentar demostrar que "el Congreso no está de vacaciones" y dejar expuesta la ausencia masiva de los justicialistas, mayoría en el cuerpo. Para lograr el golpe de efecto, el Frepaso convocó en el recinto a 18 de sus 22 legisladores, a los que se sumaron los renovadores de Salta Rodolfo Juncosa y Ricardo Gómez Diez, inaugurando así la alianza que ambas fuerzas sellaron en la provincia para enfrentar al PJ en octubre. Tras media hora de infructuosa espera, otro salteño, el justicialista Marcelo López Arias, como vicepresidente primero de la Cámara, les comunicó a los frepasistas, comandados por Carlos "Chacho" Alvarez, que "en la casa sólo hay 40 diputados". Luego, dispuso pasar a un cuarto intermedio hasta el miércoles que viene a las 15.

Venden "Los Andes"

Los dos grupos mayoritarios que controlaban financieramente el tradicional diario local *Los Andes* se desprendieron del 87 por ciento del paquete accionario por un valor estimado en 56 millones de dólares. La operación fue confirmada por Juan Carlos Schiappa de Acevedo –representante de uno de los grupos–, quien precisó que, tras la venta, la casi totalidad de las acciones quedaron en manos de Elvira Calle de Antequeda, quien ahora estaría en posesión del 97 por ciento de las acciones. El diario *Los Andes*, uno de los más prestigiosos de la región cuyana, cumplirá el próximo 20 de octubre 115 años.

Quantín denuncia el sistema de saqueo de los concejales

El fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, quien colabora en la investigación contra José Manuel Pico, dijo ayer que el ex concejal ahora prófugo no fue el "ideólogo" del "sistema perverso" por el que se otorgaban excepciones al Código de Planeamiento Urbano (CPU); el mentor de ese mecanismo de corrupción que tuvo su esplendor en la gestión de Carlos Grosso fue "una persona de otro partido". Pero ni PJ, ni UCR, ni UCeDé pueden ser señalados como responsables del sistema en cuestión, sino que "acá hubo una confraternidad para el saqueo", sentenció el fiscal.

El fiscal que colabora en la investigación contra José Manuel Pico explicó que el Concejo Deliberante tenía una "confraternidad para el saqueo" de la que participaban varios partidos y que estaba comandada por un concejal que no era peronista. Operaban otorgando excepciones al Código de Planeamiento.

Norberto Quantín, fiscal de la Cámara del Crimen.
"Pico no fue el ideólogo del sistema perverso."

El "ideólogo" al que se refirió Quantín sin nombrarlo sería –según explicó el concejal frepasista Raúl Fernández a **Página/12**– el ex concejal radical Miguel Herschberg, "un hombre que llegó a la política con una vasta experiencia en el negocio inmobiliario y descubrió esta veta". El fiscal dio dos pistas claras sobre su identidad: está relacionado con otro famoso caso de corrupción, el de la escuela-shopping, y nombró a su sucesor (Eliseo Roselló) cuando tuvo que dejar su banca sin terminar el mandato (ver aparte).

Las excepciones al CPU, que permitían a empresas constructoras levantar rentables edificios en zonas que los prohibían, hicieron furor a partir de 1989 y hasta 1991, año en que quedaron erradicadas por el escándalo que causó la difusión pública de que el Consejo Deliberante porteño había adquirido la costumbre de aprobar, a mano alzada y en los últimos minutos de la última sesión del año, docenas de estas excepciones. Según Quantín, casi ningún concejal era ajeno a este sistema, y era imposible probar quiénes se habían opuesto.

> **Fervor:** ***Las excepciones al CPU, que permitían a empresas constructoras levantar rentables edificios en zonas que los prohibían, hicieron furor a partir de 1989.***

José Manuel Pico fue parte de él, aunque los delitos por los que lo acusa la Justicia –asociación ilícita, estafas y enriquecimiento ilícito en una causa en que se investiga la construcción y venta irregular de viviendas en Capital Federal– fueron cometidos durante su gestión como funcionario municipal entre el '91 y el '93. Sin embargo, era concejal antes de ocupar ese cargo y participó del sistema de las excepciones. Pico "no otorgaba las excepciones a sola firma", dijo Quantín en la sala de periodistas de Tribunales, sino que era parte de "una confraternidad para el saqueo".

Ajeno al debate, Pico sigue prófugo, posiblemente en algún lugar de la provincia de Buenos Aires. "Según los informes recibidos en la Justicia, se considera que aún se encuentra en el país", informó Quantín y, para aventar las sospechas sobre protección política, aclaró que "el jefe de Policía Federal me dijo que ponía todas las fuerzas a disposición de la búsqueda, y me consta que cuando nosotros hemos ido a buscarlo la policía nos ha dado todo el apoyo que le hemos pedido, así que no tengo nada que decir en ese aspecto". Otras versiones decían que el ex presidente del Concejo Deliberante había salido del país con pasaporte falso.

Quantín acompañó por la tarde al fiscal de primera instancia José María Campagnoli en un allanamiento a la sede del Sindicato de Obreros Fideeros, Belgrano 4280, del que Pico era secretario general; se llevaron documentación. Desde que se libró la orden de captura, los fiscales encabezaron media docena de allanamientos y encontraron numerosas propiedades a nombre del prófugo. A última hora de ayer, un empleado de Campagnoli informó a este diario que el fiscal iba a "pasar toda la noche ocupado" en el tema, pero que no iba a dar información a la prensa.

> **Sistema:** ***Según el fiscal Quantín, ningún concejal era ajeno a este sistema, y era imposible probar quiénes se habían opuesto.***

Mario Manusia



Concejal José Manuel Pico.
Ayer allanaron su sindicato.

PERFIL DE LOS CONCEJALES ACUSADOS POR EL FISCAL

"Ideólogos" pluripartidarios

Las declaraciones del fiscal Norberto Quantín provocaron un sinnúmero de consultas y especulaciones sobre las personas a que quiso referirse cuando afirmó que el prófugo José Manuel Pico no era el "ideólogo" del "sistema perverso" por el cual se otorgaban excepciones al Código de Planeamiento urbano. *Página/12* realizó una serie de consultas que, juego del Gran Bonete mediante, permitieron armar este esquema.

"Si uno navega un poco por la escuela-shopping va a encontrar pistas", fue la primera, fácil de resolver. El principal implicado en las maniobras para que el 30 de diciembre de 1991 se aprobara esta ordenanza irregular fue el radical Miguel Herschberg (ver nota central), empresario inmobiliario y puntero de la circunscripción 11, que coincide con el barrio del mismo nombre, donde está ubicada la polémica escuela. Para que no quedaran dudas, el fiscal agregó que esa persona no tiene mandato actualmente, sino que "lo cambiaron y le permitieron que nombrara a su sucesor". Cuando Herschberg dejó su banca, en 1993, acosado por las denuncias en su contra, dejó el lugar a un correligionario: Eliseo Roselló.

Uno de los pocos que salió a justificar el voto a favor de la escuela-shopping fue el ex concejal de la UCeDé Francisco Siracusano. "Es cierto, yo recibí al empresario Salomón Salem, que es amigo mío, el día en que se aprobó esa ordenanza. Yo voté a favor y lo volvería a hacer porque era un buen negocio para la Municipalidad", dijo sin inmutarse el caudillo liberal de Villa Lugano –donde los liberales son una fauna escasa–, cuando fue entrevistado para el programa de TV "Edición Plus". Salomón Salem es el empresario que se benefició con esa excepción al código.

Siracusano alternó funciones desde mediados de los '80 entre el Concejo Deliberante y la Municipalidad, donde se encargó de pilotear las privatizaciones de los subterráneos. El hombre, que conocía los pliegues de ambas instituciones, nunca presidió una comisión del Concejo. "Estás loco, mi amor, jamás estaría en uno de esos lugares donde hay que dejar estampada la firma a cada rato", solía explicarles a los bisoños liberales.

Preguntado si ese "ideólogo" era radical, el fiscal evitó dar una respuesta directa: "No se olvide de que también hubo un concejal de otro partido, no digo que fuera el ideólogo, pero que también fue procesado y era de la UCeDé". El dato excluye al precavido Siracusano, y coloca en la mira a Jorge Pirra y Carlos Viola, actual subsecretario general de la Presidencia de la Nación. Los únicos liberales que estuvieron al frente de esas comisiones fueron Fernando Bustelo, quien nunca fue procesado, y Carlos Viola, quien sí estuvo procesado por presunto enriquecimiento ilícito, junto con su esposa, la ex funcionaria Adelina Dalesio de Viola. El actual funcionario nacional fue sobreseído hace tiempo, pero Quantín se limitó a decir que "fue" procesado, no habló de condenas.

ZULEMA SE ATRINCHERO EN LA GENDARMERIA Y EXIGE LA PERICIA

El huracán que Menem teme

"Sólo temo a Dios y a Zulema", dijo una vez Carlos Menem. Ayer Zulema Yoma se atrincheró en el edificio Centinela, cuartel central de la Gendarmería. La ex primera dama decidió no moverse del lugar donde desde temprano esperó que sea entregado el informe final de los peritos balísticos que estudiaron el helicóptero en el que murió su hijo Carlos Menem Junior. Apostada en una sala de espera, la ex esposa comenzaba ayer a la noche una vigilia cuyo único objetivo era evitar lo que calificó como "una maniobra para dilatar la verdad", refiriéndose a nuevas pruebas solicitadas justamente por el abogado del propio Presidente (ver aparte). A última hora de ayer, los abogados de Zulema solicitaron un "per saltum" a la Suprema Corte de Justicia para que la pericia sea incorporada a la causa.

Zulema se instaló ayer en el cuartel de Gendarmería y afirmó que no se moverá de allí hasta que se entregue el informe pericial que, como anticipó **Página/12**, informa que había impactos de bala en el helicóptero de Carlos Junior.



DyN

Zulema Yoma: ayer pasó todo el día en el edificio de Gendarmería y se negó a retirarse.
Aseguró que lo hizo para evitar "una maniobra para dilatar la verdad" y exigió la presencia del Presidente.

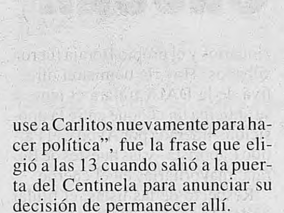
Ayer este diario adelantó en forma exclusiva que el dictamen de once peritos sostiene que fueron encontrados rastros de cuatro balas que impactaron el helicóptero, con lo que la hipótesis de un atentado contra el hijo del presidente Carlos Menem se convertiría en el eje de la investigación y en centro de un escándalo institucional.

Llanto: *Zulemita lloró al bajar las escalinatas y entre sollozos dijo que se sentía "en el medio" de una situación tirante entre sus padres.*

Recién levantada, Yoma habló con varias radios durante la mañana, y desde el teléfono de su departamento en Libertador comenzó con una ofensiva lo que acusó como defensa. Había recibido informaciones que le advertían sobre la intención oficial de posponer el informe revelado por **Página/12** hasta dentro de un mes y medio. Para ello apuntó a Carlos Menem. "Le pido como padre que venga a Gendarmería para interesarse en la marcha de las pericias", le dijo a través del éter a su ex marido. Nunca recibió una respuesta del jefe de Estado.

Quien la acompañó durante casi todo el día fue su hija, Zulemita Menem. Llegaron juntas al Centinela y la chica salió a media tarde hacia un encuentro con su padre en la Casa Rosada. Lloró al bajar las escalinatas y entre sollozos les dijo a los periodistas que se sentía "en el medio" de una situación tirante entre sus padres. Casi a las cinco y media entró veloz y sin emitir opinión por el Salón de los Bustos y caminó derecho al despacho de Menem. No pudo convencerlo de que acelere el trámite que ella y su madre esperan con ansiedad que se confirme.

La guardia de Zulema fue una decisión tomada al mediodía. El lunes ya había advertido que si antes del fin de semana no se entregaba el informe sobre los disparos se instalaría en una carpa frente a los Tribunales de San Nicolás, donde trabaja el juez que investiga la causa, Carlos Villafuerte Russo. "Yo no voy a aceptar que se dilate políticamente ni que se use a Carlitos nuevamente para hacer política", fue la frase que eligió a las 13 cuando salió a la puerta del Centinela para anunciar su decisión de permanecer allí.



Villafuerte Russo pasó la mañana en Ramallo. Junto a colaboradores de la fiscal de la causa, María Sívori, y varios policías, el propio magistrado se dedicó a recorrer el terreno cercano a la caída del helicóptero piloteado por Junior. Buscaba, dijo, varias cápsulas que podría haber en el lugar de acuerdo a lo que un anónimo le informó telefónicamente a su despacho. "Estas cositas me llaman la atención, se quiere embarrar la cancha. Ahora, de repente aparecen estas balas en el campo", atacó Zulema temprano.

La idea de que por expresa decisión del Presidente su abogado solicitó nuevas medidas con el solo objetivo de atrasar la entrega del informe era lo que más animaba anoche el acuartelamiento de la ex esposa. Ayer también habló uno de los peritos propuestos por Yoma, Roberto López. "Con lo que hay es suficiente para determinar lo que sea necesario", aseguró. "El hecho de que lleguen a mitad de la pericia balística pedidos nuevos alegando que hasta que no estén no se entreguen los resultados finales es increíble. Es la primera vez que me pasa en 40 años de perito", sostuvo.

Padre: *"Le pido como padre que venga a Gendarmería para interesarse en la marcha de las pericias", le dijo a través del éter a su ex marido.*

Entre las hipótesis de las que está convencida Zulema Yoma, cree que su hijo murió por un complot en el que participaron hombres cercanos a las Fuerzas Armadas y el Ministerio del Interior. Siempre que pudo vinculóindirectamente en el aparente crimen, como encubridores, al brigadier Andrés Antonietti y al ministro Carlos Corach.

En una de sus declaraciones radiales, ayer Zulema Yoma por primera vez dio nombres de aquellas personas, que según informes que recibió participaron en el supuesto atentado. Mencionó a un "coronel Correa, que creo que responde a la SIDE", a "Castro y Tórtora, que trabajaba en Interior, un tal capitán Trimarco y Erostarela". De esa versión Zulema también sostiene que "después de balear el helicóptero al Presidente le dijeron 'tu hijo ya no vuelve más: vos tenés que continuar'". Por eso ayer recordó que el año pasado acusó a Menem de "ser el primer encubridor del crimen de Carlitos". Zulema se preguntó reiteradamente ayer si "por política" alguien puede "ocultar el crimen de su propio hijo". Aclaró que no quiere decir que el Presidente no haya querido a Junior, pero "es claro que hubo una gran presión en su entorno", sentenció.

EL PERITO DE MENEM SE OPONE A PRESENTAR EL INFORME

Un debate que tomará tiempo

Por Raúl Kollmann

Al cierre de esta edición, seguían reunidos los expertos que trabajan en la pericia oficial que se realiza sobre el helicóptero en el que perdió la vida Carlos Menem junior. Hay acuerdo en que las partes analizadas –el 30 por ciento del aparato– registran indicios de cuatro balazos, pero la discusión gira en torno de las nuevos estudios que propone el perito propuesto por Carlos Menem. La mayoría de los expertos sostiene que ya se puede redactar un informe preliminar, pero el hombre del Presidente, Iglesias Pays, insiste en esperar las pruebas adicionales. Incluso propone dictaminar recién cuando se reciba un informe de la compañía Bell, fabricante norteamericano del aparato, que tardará unos 45 días en llegar.

Tal como adelantó **Página/12**, los trabajos que realizan los siete peritos de la Gendarmería, los tres presentados por Zulema Yoma y el del presidente Menem, demuestran que hay dos orificios de bala y esquirlas correspondientes a cuatro disparos de arma larga. Cuando la noticia llegó al presidente Carlos Menem, visitado en la Casa Rosada por el jefe de la Gendarmería, el primer mandatario reclamó más estudios para confirmar la pericia. "No es que estemos dilatando –explicó una fuente del Gobierno–, sino que es algo muy grave y queremos estar seguros."

La postura de Menem parece tener respaldo en el juez, quien sigue la pericia diariamente y dio curso a los pedidos de Iglesias Pays.

Aun así, la postura en la que coinciden los expertos es que puede redactarse un informe preliminar señalando las conclusiones iniciales, entre ellas, obviamente, la existencia de vestigios de disparos. Para el perito del presidente Menem, sin embargo, ese informe preliminar sólo debe contener un resumen de las pruebas científicas realizadas, sin conclusión alguna. Este es uno de los debates que se realizaban anoche, con la presión que suponía la presencia de Zulema Yoma dentro del edificio de la Gendarmería donde se está realizando la pericia.

Una de las pruebas que quiere esperar el Presidente es la encargada a la empresa Bell en Estados Unidos. La compañía envió un experto a la Argentina, quien estudió detalladamente los restos del aparato y, por aquel entonces, se limitó a establecer que el helicóptero no se cayó por una falla mecánica. Ahora, sin embargo, se le ha pedido a esa empresa que establezca si hay partes del aparato que tienen una aleación parecida a la de los proyectiles. En rigor, la única chance es que haya algún componente del motor que tenga una aleación semejante, pero los rastros de disparos se encontraron en partes de los radiadores de los aires acondicionados y en una porción de la consola. El estudio de la Bell tardará aproximadamente unos 45 días. Paralelamente se están haciendo trabajos de laboratorio complementarios para establece el origen de otras partículas muy pequeñas encontradas en el aparato. Estas pruebas tomarán semanas.

Por último, está la cuestión de que sólo se analiza el 30 por ciento del aparato y los peritos consideran que debe hacerse un nuevo esfuerzo para encontrar otros restos del helicóptero. La máquina fue entregada, inmediatamente después de la muerte de Carlos junior, a la compañía de seguros, que la compactó y vendió algunas partes como repuestos y la mayoría como chatarra.

"Es indudable que podemos seguir haciendo estudios –comentó a **Página/12** uno de los peritos–. Lo que también es indudable es que estamos en condiciones de hacer un dictamen preliminar, porque los rastros de disparos están y eso no lo puede negar nadie."

"La DAIA niega formalmente que el ministro Carlos Corach y el ex ministro Elías Jassan hayan sido señalados como responsables de entorpecer las investigaciones por los atentados", sentenció ayer Rubén Beraja.



La DAIA precisó ayer el alcance de su denuncia sobre funcionarios que traban las investigaciones.
Los cuestionamientos no alcanzan a la primera línea del gobierno nacional, aclaró Beraja.

Duhalde tuvo que aclarar

En una comunicación telefónica mantenida ayer, Eduardo Duhalde le aclaró a Rubén Beraja qué quiso decir cuando atribuyó a la "exageración judía" las críticas de los familiares de las víctimas de la AMIA a los gobiernos nacional y bonaerense por la falta de esclarecimiento del atentado. "Mis palabras fueron mal interpretadas", explicó el gobernador al titular de la DAIA, quien lo llamó para que le precisara el alcance de sus palabras. Beraja dijo estar "satisfecho" con el desenlace de la charla. Es que Duhalde le aseguró que pronunció su frase "entre comillas, como aludiendo a una acepción que usan otros, pero para contraponerse a la misma". Y que con la expresión "exageración judía" quiso destacar que "la obstinación y perseverancia del pueblo israelita a lo largo de los siglos era un modelo importante, representativo de un pueblo consciente de su destino y sus derechos".

La lista de Beraja no guarda un lugar para Corach ni para Jassan

Por Raúl Kollmann

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, trató ayer de minimizar su propio anuncio de hace dos semanas. Ya no habrá una lista de 70 u 80 funcionarios que obstaculizaron o no contribuyeron a lo largo de tres años a la investigación de los atentados. Lo que se presentará es una serie –tal vez 20 casos– de irregularidades puntuales de la causa. En esa lista no estarán ni el titular de Interior, Carlos Corach, ni el ex ministro de Justicia, Elías Jassan, hombres con quienes Beraja mantiene una relación fluida. Los dos funcionarios habían sido incluidos en la lista que difundió el diario *La Nación*, presentando esa nómina como adelanto de la que iba a difundir Beraja. En la sede de la DAIA se interpretó ayer ese episodio como otro reflejo de las escaramuzas que sacuden la interna de la comunidad judía y del propio gobierno nacional.

"La DAIA niega formalmente que el ministro Carlos Corach y el ex ministro Elías Jassan hayan sido señalados como responsables de entorpecer las investigaciones por los atentados. Lo desmentimos rotundamente", señala el comunicado distribuido por Beraja en una conferencia de prensa convocada de urgencia.

–¿Corach y Jassan no son responsables en la demora de la investigación? –preguntó **Página/12**.

–Bueno, nosotros no queremos hacer esa evaluación ahora. En general, cuando les hicimos algún pedido, ellos nos dieron respuesta –respondió Beraja.

A lo largo del encuentro con la prensa, el titular de la DAIA volvió a mostrar su costado más dialoguista con el Gobierno, el que lo llevó el viernes a la Casa Rosada para tomar distancia de la silbatina y el rechazo que recogieron los ministros durante el acto por el tercer aniversario del atentado a la AMIA. En el marco de esa postura tradicional de buenas relaciones con la Casa Rosada, era obviamente imposible que Corach y Jassan figuraran en una lista de acusados por la DAIA.

"Nos quisieron hacer una jugarreta en la interna de la comunidad judía –rezongó un dirigente del oficialismo en la DAIA–. Nos obligan a darle una especie de respaldo a Corach y Jassan porque tenemos que decir que no los acusamos de nada. O sea que tratan de mostrarnos otra vez pegados al Gobierno. Lo cierto es que nuestros opositores internos lo único que quieren es más poder, y no son opositores al Gobierno. Fueron ellos los que aceptaron los 12 millones de dólares de un subsidio del Poder Ejecutivo."

La refriega de ayer fue parte de las repercusiones del acto del viernes pasado en que los familiares de las víctimas recogieron los mayores aplausos, en tanto que los funcionarios y el propio Beraja fueron silbados. Hoy, la comisión directiva de la DAIA tratará el tema y se anticipa un choque entre la oposición –liderada por Avodá, el Partido Laborista– y las huestes de Beraja, mayoritarias en el cuerpo.

Respecto de las listas, el titular de la DAIA intentó bajar las expectativas. El pasado lunes 7 de julio, cuando habló por primera vez en la concentración de Memoria Activa, Beraja anunció que se daría a conocer una nómina de todos los funcionarios que obstaculizaron las investigaciones. **Página/12** reveló entonces que el secretario general de la Gobernación bonaerense, Alberto Piotti, y el ex jefe de la policía, Pedro Klodczyk, estaban en la lista, un dato que ningún dirigente de la DAIA desmintió hasta el momento.

También será incluida toda la plana mayor de la Brigada de Vicente López de la Policía Bonaerense donde se preparó al testigo falso Ramón Emilio Solari y estarán varios integrantes de la Policía Federal en cuyo ámbito se perdieron pruebas de importancia.

DEPOSITOS EN SUIZA DE VICTIMAS DEL HOLOCAUSTO

Las célebres cuentas dormidas

Por R.K.

Una lista inicial de 1872 nombres de titulares de cuentas en bancos suizos fue publicada ayer en varias capitales europeas, Estados Unidos e Israel y quedó también volcada en Internet en la dirección *http//www.dormantaccounts.ch.*. Se trata de las llamadas "cuentas dormidas", es decir que no registran movimientos desde el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y que por esa razón seguramente pertenecieron a víctimas del régimen nazi. Una segunda lista será publicada en octubre.

Aunque en la nómina no aparece la cantidad depositada en cada cuenta, el total ronda los 40 millones de dólares y éste es uno de los puntos de debate. Para el Congreso Judío Mundial los bienes depositados en Suiza por las víctimas del nazismo suman no menos de 4000 millones de dólares. Ayer, el Centro Wiesenthal advirtió que en la lista dada a conocer ayer y que supuestamente incluye sólo a víctimas, hay seis nombres de jerarcas de la primera línea nazi (ver recuadro).

Tras largas negociaciones, las instituciones financieras suizas rompieron el legendario secreto bancario con la publicación de la lista de cuentas dormidas. Se supone que si nadie hizo movimientos desde 1945 a la fecha es porque fue asesinado por el régimen de Hitler y hasta el momento los bancos seguían manejando ese dinero sin límite alguno. El objetivo es encontrar ahora a los herederos de aquellas víctimas del Holocausto.

La nómina fue consultada en Internet por 100.000 personas durante la primera jornada y tanto en los diarios como en el medio electrónico se incluye también un formulario para interesarse por una de las cuentas. Esas solicitudes serán cursadas por la consultora Ernst & Young, que estudiará caso por caso. Uno de los puntos claves es que esta vez no se necesitará la documentación original porque justamente se supone que esos papeles se perdieron en los campos de concentración, en los ghettos o directamente fueron robados por los nazis. Es decir, que se hará una especie de evaluación conceptual para determinar si el reclamante es familiar del titular de la cuenta. El trámite se podrá hacer en unos 20 países. Para Latinoamérica la dirección a la que hay que dirigirse por carta es Ernst & Young, LLP "Dormant Accounts", PO Box 1880 Radio City Station, New York, NY 10101-1880. U.S.A.

Seis jerarcas nazis colados

El Centro Simon Wiesenthal se dirigió ayer a la Asociación de Bancos Suizos advirtiendo que en la lista publicada ayer (ver aparte) se incluyen los nombres de jerarcas nazis y que, por lo tanto, ese dinero no puede ser restituido a sus herederos porque proviene del robo a las víctimas. La lista es la siguiente:

◆ Willy Bauer, un alias de Anton Bulger, asistente de Adolf Eichmann y subcomandante del campo de concentración de Theresienstad.
◆ Elisabeth Eder, esposa de Ernst Kaltenbrunner, jefe de las SS nazis, ejecutado tras los juicios de Nuremberg. En la nómina está como Elise.
◆ Hermann Schmitz, presidente de I.G. Farben, una empresa dominada por los nazis durante los años de la guerra. Figura como H. Schmitz.
◆ Heinrich Hoffmann, confidente de Hitler y hombre que se benefició económicamente con el Tercer Reich. Aparece como Hofmann.
◆ Karl Jäger, jefe de la Servicios de Seguridad nazis en Lituania.
◆ Hermann Esser, vicepresidente del Reichstag. Aparece como Eser.

Una en contra de Priebke

La Justicia italiana rechazó ayer el pedido de excarcelación presentado por el ex oficial nazi Erich Priebke y confirmó el cumplimiento efectivo de los 22 meses que le quedan de cárcel por su participación en la masacre de las Fosas Ardeatinas.

Atento a la posibilidad de que el ex capitán de las SS pretenda regresar a Bariloche cuando salga en libertad –hasta su detención estuvo refugiado en esa ciudad y allí todavía vive su mujer–, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, recordó que un decreto del Ejecutivo le prohíbe reingresar a la Argentina.

El tribunal militar de Roma resolvió mantener la detención domiciliaria de Priebke en un convento de las afueras de esa ciudad por considerar que existe un peligro de fuga en caso que de sea liberado. Sus abogados defensores insistirán con el pedido de excarcelación ante el mismo tribunal militar y ante el Tribunal de la Libertad. Así lo anticipó uno de ellos, Giosué Naso, para quien "mantener a Priebke bajo arresto es incomprensible, visto que dentro de pocos meses podría quedar en libertad".

DUHALDE IRA CON CHICHE AL ACTO DE BANFIELD

No la dejan ir al acto sola

El gobernador bonaerense decidió participar junto a su mujer del lanzamiento del duhaldismo femenino a nivel nacional. Chiche había pensado en un acto de mujeres, con el acento en la figura de Eva Perón, pero Duhalde no quiere quedarse afuera.

Si Hilda González "Chiche" Duhalde coquetea con ser Evita, ¿a quién le toca hacer de Juan Perón? Eduardo Duhalde fue el primero en responder esa pregunta, y como la imagen de Perón-Evita le calza justo para su carrera presidencial, decidió acompañar a su mujer al acto del próximo sábado en Banfield, cuando se lance la corriente nacional del duhaldismo, ya conocida como el "Evitismo". Será el primer acto de campaña en el que participe el gobernador bonaerense, que con su decisión abrió las puertas de una disputa para subir al palco entre los principales referentes del peronismo provincial.

Con un discurso cargado de liturgia peronista, Duhalde justificó el lanzamiento de la línea femenina de su esposa en que "son las mujeres las que tienen que enarbolar la sacrosanta bandera de María Eva Duarte de Perón" ya que "ellas, mucho más que los hombres, son las capacitadas para ejercitar la justicia social".

Según Duhalde, el encuentro puede servir "para recordar a Evita y levantar con más fuerza que nunca su ejemplo de lucha por la justicia social". En su entorno aseguran que el gobernador es el único dentro del PJ con legitimidad para enarbolar ese discurso ligado a la justicia social, y que aspira a que ése sea el matiz diferenciador de la campaña.

Evitismo: *"Las mujeres son las que tienen que enarbolar la sacrosanta bandera de María Eva Duarte de Perón", dijo Eduardo Duhalde.*

Con el pomposo nombre de "Evitismo", Chiche Duhalde lanzará el sábado su línea interna "horizontal" a nivel nacional, que reunirá a mujeres de todos los sectores del peronismo. La mujer del gobernador quiere mantener la misma imagen que construyó con las manzaneras: más de 10 mil mujeres que constituyen una inmensa red social en la provincia, que funciona al margen de la estructura del justicialismo y que sólo acata sus decisiones. Por eso, pensó el acto de Banfield como una movilización masiva de mujeres sin la presencia de hombres, ni de las dos grandes líneas internas de la provincia: la Liga Federal y la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo).

Pero el primero en vulnerar los deseos de la candidata fue el gobernador Duhalde. Entusiasmado con el perfil de la convocatoria, y en búsqueda de dejar atrás la gaffe que produjo con su frase sobre "la exageración judía", el gobernador se hizo un lugar entre las mujeres.

De acuerdo a lo que anunció ayer, las mujeres deberán compartir el palco, además de con Duhalde, con el intendente de Lomas de Zamora, Bruno Tavano, y el presidente de la Cámara baja provincial y referente de la Lipebo, Osvaldo Mércuri, quien se encargó de hacer claro lo que hasta ese momento nadie decía: que el acto del sábado y la conformación de la línea "Evitista" son tanto una herramienta para las elecciones de octubre como para la carrera de Duhalde '99, lo que justifica la presencia del matrimonio. "Tenemos que movilizar nuestra capacidad de trabajo y de reformas sociales para reventar las urnas en octubre con votos peronistas –dijo Mércuri–, para allanarle el camino a Duhalde a la Presidencia, como quiere la mayoría de los argentinos". Las organizadoras del acto aseguraban ayer que Duhalde sólo subirá al palco, pero no hará más que un saludo protocolar. Pero la última palabra la tendrá él el sábado, frente a una concurrencia que auguran en más de 15 mil mujeres.

Por otra parte, enterados de la novedad, los dirigentes de la Liga Federal comenzaron una disputa para poder participar del acto. "La idea era que fueran todas mujeres, pero si va un hombre además de Duhalde, vamos todos", decía ayer un diputado nacional. Pese a la resistencia de Chiche Duhalde, las dos cabezas de la Liga –el titular de la Cámara baja y segundo candidato a diputado, Alberto Pierri, y el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo– quieren estar el sábado en el palco, mucho más si Mércuri confirma su presencia. Ayer, una de las alternativas que los organizadores del acto manejaban era que subieran todos los diputados nacionales de la provincia.

Mario Manusia



Duhalde y Chiche volverán a estar juntos en campaña: será el sábado en la cancha de Banfield.
La Liga Federal de Alberto Pierri y la Lipebo de Osvaldo Mércuri también quieren subir al palco.

UNA ENCUESTA INDICA UN REPUNTE DEL CANDIDATO DE MENEM

Buena nueva para Chacho y Scioli

El último sondeo realizado en Capital Federal por el estudio Mora y Araujo para las elecciones legislativas de octubre trae buenas noticias para Carlos "Chacho" Alvarez y para Daniel Scioli, y no tan buenas para Rodolfo Terragno y Domingo Cavallo. El treinta por ciento de los porteños consultados respondió que votaría al candidato del Frepaso. Con ese número, el frepasista encabeza la intención de voto de los porteños y se ubica nueve puntos arriba del candidato radical, que de acuerdo a la encuesta se llevaría el 21 por ciento de los votos. El candidato de Menem en la Capital ocupa el tercer lugar, con el 13 por ciento del electorado a su favor, cinco puntos arriba del ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, al frente de la alianza de Acción para la República y Nueva Dirigencia.

Margen: *Chacho Alvarez sigue a la cabeza de la intención de voto entre los porteños, a nueve puntos del radical Rodolfo Terragno.*

Según el sondeo, el líder frentista sigue cómodamente a la cabeza de las preferencias de los porteños. La mayor novedad del trabajo es el repunte de Scioli, quien hasta ahora no había aparecido en ningún sondeo por encima de Cavallo. La encuesta fue realizada entre el 18 y el 22 de julio entre 400 personas mayores de 18 años que viven en la Capital. Mora y Araujo fue uno de los pocos que predijo el triunfo de Scioli sobre Miguel Angel Toma en la interna del PJ, y desde entonces trabaja como consultor del motonauta.

Las consultoras no pueden pronosticar hasta ahora la preferencia de los votantes para los candidatos a integrar la futura Legislatura porteña. Y es que salvo la UCR, las restantes fuerzas de la Capital continúan sin definir sus listas de candidatos a legisladores locales. El Frepaso y la alianza de Acción por la República y Nueva Dirigencia tienen resuelto el primer lugar de sus boletas –el candidato frentista será Aníbal Ibarra y el propio Beliz encabezará la nómina de la coalición con Cavallo– pero todavía no establecieron los nombres de los restantes integrantes de la lista.

En el PJ la situación es aún más compleja, ya que el escándalo que desató el ex concejal José Manuel Pico –quien sigue prófugo– dejó vacante el lugar de primer candidato en la lista, y el PJ decidió confeccionar una nueva nómina surgida del consenso entre los distintos sectores. Por medio de una carta a Marín, Toma se manifestó de acuerdo con que sea Scioli quien designe al reemplazante de Pico.

Tercero: *El candidato de Menem en la Capital ocupa el tercer lugar, con el 13 por ciento del electorado a su favor, cinco puntos arriba de Domingo Cavallo.*

LEDESMA

Hace 21 años un inmenso apagón dejó a oscuras a gran parte del Departamento Ledesma, en la punta de ese zapato imaginario a que remite el mapa de la provincia de Jujuy. Ese 27 de julio de 1977 fuerzas conjuntas del ejército, la policía, Gendarmería y la policía privada de la empresa Ledesma allanaron y saquearon viviendas en Calilegua y Libertador General San Martín y se llevaron a cientos de detenidos. Treinta de ellos no volvieron nunca. Para recordar esa noche del "apagón del terror en Ledesma" hoy se unirán ambas localidades con una "Marcha por la Memoria y la Justicia, contra la Impunidad", que concluirá en Libertador con la XIV Jornada de Derechos Humanos y Cultura, organizada por Madres de Detenidos-Desaparecidos del Departamento Ledesma de Jujuy y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). La movilización de los familiares estará encabezada por Olga Márquez de Arédez, esposa del desaparecido ex intendente de Ledesma, Luis Ramón Arédez, y Eulogia de Garnica, a quien aquella noche le llevaron de Calilegua a Domingo Horacio y Miguel Angel Garnica. La recordación se inicia a la 15, con una marcha desde Calilegua hasta Libertador General San Martín. A las 18 está previsto un "acto por los 30.000 desaparecidos de la dictadura militar y los caídos en este tiempo por la represión a las luchas populares". Y a las 20, "peña de despedida", donde actuarán Teresa Parodi y la murga Los Verdes de Monserrat.

Recuerdo de provincias

La ministra de Educación, Susana Decibe, manifestó ayer que "los docentes saben que el resorte del salario no es la Nación sino las provincias" y aseguró que "el Gobierno está trabajando para que el conflicto se resuelva". Desde Mar del Plata, donde inauguró la 38º Olimpíada de Matemática Internacional, Decibe confió en lograr una respuesta inmediata al conflicto docente. La funcionaria señaló que espera que en agosto el Congreso tenga la iniciativa de tratar el proyecto de ley que elevará el Ejecutivo de un mayor presupuesto para el área educativa para 1998, y llegar a una solución que nos permita trabajar para un escenario de mayor tranquilidad".

Ingeniería no olvida

La Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires convoca a un concurso para la realización de obras plásticas a ser emplazadas en el hall de entrada de la Facultad. Bajo el lema NUNCA MAS, se realiza la convocatoria para mantener viva la memoria de las víctimas de la represión y contra la impunidad. Las obras se reciben en Paseo Colón 850 desde el 1º hasta el 4 de octubre de 9.30 a 21. Informes: 345-7261.

"LA PASION SEGUN TRELEW", DE TOMAS ELOY MARTINEZ

Un libro prohibido y quemado

Tomás Eloy Martínez presentó ayer la reedición de este libro escrito en los '70 y prohibido y quemado. "La cuna de la impunidad."

Por Luis Bruschtein

"Las inútiles muertes de Trelew se convirtieron en una semilla de odio. En los dos años que siguieron, no pasó semana alguna sin que alguien sucumbiera por haber sido ejecutor, juez, abogado, sobreviviente o defensor de la matanza. La destrucción de la Argentina comenzó entonces, en aquella madrugada aciaga de 1972, y fue sucia, sorda, canallesca, como una pesadilla de fin de mundo." Con esas palabras, incluidas en el nuevo prólogo, Tomás Eloy Martínez presentó ayer junto a Horacio Verbitsky en el Freedom Forum de Buenos Aires la reedición de su libro *La pasión según Trelew*, que tiene el galardón de haber sido quemado en 1976 en la plaza de un regimiento cordobés.

Verbitsky definió los fusilamientos de Trelew como una especie de "cuna de la impunidad", un mal que se proyecta hasta el presente. Recordó las leyes de impunidad establecidas por dos gobiernos democráticos elegidos por el voto popular y los ataques impunes a la AMIA y a la embajada de Israel, así como el asesinato de José Luis Cabezas.

En este sentido hizo un paralelo entre *Operación Masacre*, el libro de Rodolfo Walsh que anticipaba lo que se extendería más tarde como práctica del terrorismo de Estado, y *La pasión según Trelew*, que prenunciaba la inminencia de un nuevo infierno.

El 15 de agosto de 1972, cuando se produjo la fuga guerrillera, Tomás Eloy Martínez se desempeñaba como jefe de redacción de la revista *Panorama*. Grupos guerrilleros habían organizado la fuga del penal de Rawson. Habían logrado ocupar el penal, el aeropuerto y un avión de línea, pero sólo seis de ellos, de la conducción del ERP y las FAR habían logrado escapar. Otros 19 habían sido apresados en el aeropuerto y, tras su rendición, habían sido alojados en la base aeronaval almirante Zar. El 22 de agosto fueron fusilados, en tanto que la información oficial indicaba que habían muerto en un frustrado y absurdo intento de fuga.

Panorama publicó la información de los hechos, pero su director incluyó un recuadro que desmentía esa información oficial y afirmaba que: "Un Estado que tiene fe en la eficacia de la Justicia no puede responder al terror con el terror. Cuando un Estado elige el lenguaje del terror, destruye todo lo que le da fundamento –instituciones, valores, proyectos de futuro– e impregna de incertidumbre la vida de los ciudadanos. La sangre de Trelew podría cerrar el camino hacia la democracia que el gobierno ha prometido".

El 24 de agosto, el capitán de navío Emilio Massera exigió el despido de Tomás Eloy Martínez, y así ocurrió. El periodista despedido viajó a Trelew en octubre para certificar lo que había escrito. Cuando llegó se encontró con el alzamiento de toda la ciudad contra el poder militar "y la instauración de una comuna que duró tres días, con su propio sistema de abastecimiento y sus líderes espontáneos". Los protagonistas de esa rebelión, silenciada por las autoridades militares, reconstruyeron para el periodista los sucesos que habían desembocado en los fusilamientos. "El punto de mira del libro –señaló Verbitsky– no es el de la vanguardia, el más común de aquella época, sino el de la retaguardia, la gente común, los pobladores de Trelew que relatan la forma como las luchas políticas impactaron en la comunidad, desde la inicial indiferencia de la gente por lo que pasaba en el penal hasta llegar a ver la realidad política a través de los ojos de los que estaban dentro de la cárcel."

Con las preguntas, los fusilamientos de Trelew se convirtieron de pronto en un disparador para la reconstrucción de las internas en las Fuerzas Armadas y el papel de la marina de guerra como fuerza de choque. Los bombardeos a Plaza de Mayo, Trelew y la ESMA quedaron expuestos como una trayectoria de sangre. Ante una pregunta sobre la utilidad de las Fuerzas Armadas con estos antecedentes, Tomás Eloy Martínez fue concreto: "Quizá yo piense a contramano de la mayoría de la gente, pero siempre creí en la inutilidad más absoluta de las Fuerzas Armadas en este país".

Alejandro Amdan



Tomás Eloy Martínez y Horacio Verbitsky en la presentación del libro en el Freedom Forum.
La reconstrucción de un hito en el recrudecimiento del terrorismo de Estado.

OPINION

Por Carlos Raimundi *

Los valores del Che

Del Che no es tan importante desenterrar sus restos, ni sus tácticas, sino sus valores.

En 1959 triunfaban las fuerzas de Fidel Castro, pero era el Che quien proyectaba su carisma subyugante. En los años siguientes se consolidaban en Asia y Africa los movimientos de descolonización, como expresión de las ansias de libertad de sus pueblos. Nerhu, Nasser y el mariscal Tito formaban las simientes del Movimiento de No Alineados.

Martin Luther King luchaba por la igualdad de los derechos civiles de los negros. El pueblo vietnamita resistía hasta doblegar al ejército más poderoso de la historia, que ya había sido derrotado por la propia opinión pública de su país, especialmente por los jóvenes que en larguísimos recitales proclamaban: "hagamos el amor y no la guerra".

Los Beatles encabezaban la revolución musical, mientras, en primavera, la bella Praga se levantaba poéticamente contra el stalinismo, y los estudiantes parisinos, con el realismo de pensar lo imposible y de llevar la imaginación al poder, derrocaban a De Gaulle, héroe de la Resistencia.

Una desbordante fragancia de romanticismo revolucionario invadió a las juventudes latinoamericanas de finales de los 60 y principios de los 70. Una corriente de pensamiento y acción según la cual movilizarse detrás de un conjunto de ideales, marchar por las calles, plantear una consigna, era suficiente para lograr los objetivos.

Tanto se subestimó a las fuerzas que resistían el cambio que se pensó en confrontar en su propio terreno, lo que significó un grave error: santificar hasta tal punto la militancia juvenil hasta perder de vista la verdadera correlación de fuerzas.

La represión no se hizo esperar. Se generalizó la idea de que luchar por un mundo mejor era un espejismo, que quienes la encarnábamos éramos criminales y debíamos desaparecer. La consigna era allanar el camino al más trágico disciplinamiento de agentes económicos de que tengamos memoria.

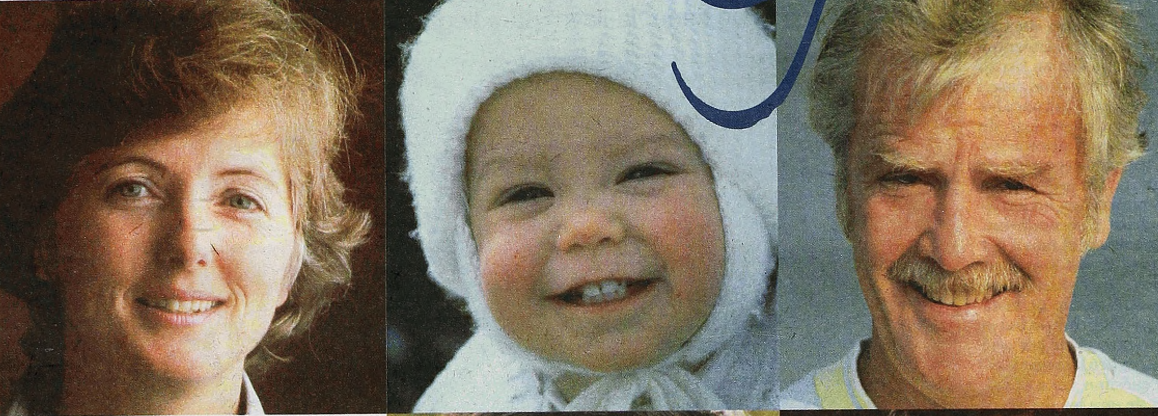
A principios de los 80 recuperamos fugazmente la esperanza y un pico de euforia nos llevó a creer que superaríamos nuestras profundas dificultades si depositábamos toda la fe en un nuevo presidente democrático, lo cual, como es obvio, fracasó.

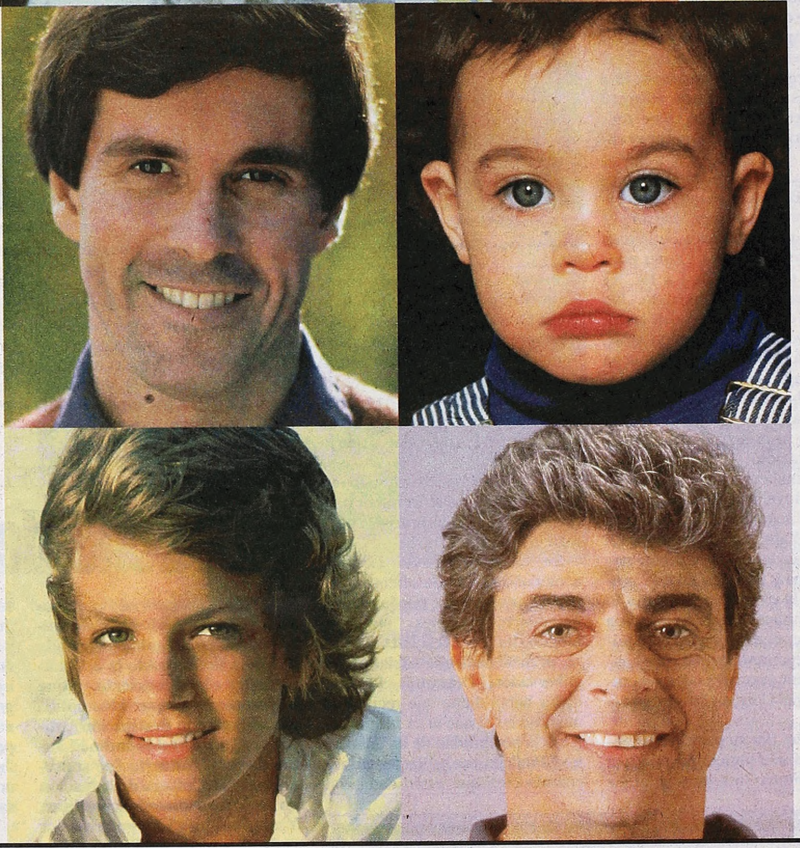
Se cambió idealismo por individualismo, literatura por gimnasios, diarios por videojuegos, compromiso por frivolidad. Todo esto truncó el recambio natural de los planteles de jóvenes dirigentes que pudieran mantener encendida la llama del ideal de justicia y participación. En el extremo opuesto de la década anterior, sacralizamos tanto al poder como algo externo a nosotros, que no valía la pena involucrarse para cambiar las cosas. Cada uno encerrado en lo suyo, enterramos la memoria del Che.

¿Qué hacer en lo que nos queda de los 90 para recuperar iniciativa? ¿Qué papel juega hoy la imagen del Che? Con aquel idealismo sumado a este aprendizaje, no sobrevaluar ni devaluar nuestra autoestima. Rescatar su vocación de servicio, su honestidad material e intelectual. Recrear la esperanza en el Hombre Nuevo, en el valor, la solidaridad. Involucrarnos en un proyecto de sociedad que nos tenga a todos por protagonistas. Volver a creer que esto es posible y que vale la pena bregar responsablemente -pero también con alegría– por conseguirlo.

** Diputado nacional (Nuevo Espacio-Frepaso)*

Primero la Gente





Con esta premisa comenzamos, en 1991, un proceso de modernización y actualización de los servicios de salud, recreación y turismo que brinda nuestra obra social. Es nuestra consigna de siempre y resume nuestro modo de ver las cosas: Primero la Gente. En una época que reclama más eficiencia y una mejor utilización de los recursos, entendimos que era necesario producir cambios profundos en nuestra estructura para obtener mejores resultados y ponerlos al servicio de la comunidad. Como consecuencia de esos cambios realizados, hoy tenemos más y mejores prestaciones, un nuevo nombre y el mismo espíritu solidario:
En UNION PERSONAL, PRIMERO LA GENTE





Acérquese a nuestras oficinas de Tucumán 949, Buenos Aires, llámenos al 322-3332. Conozca la organización del futuro.

La vieja diferencia entre el vaso medio lleno y el vaso medio vacío

Carlos Brown aportó al esfuerzo oficial por mostrar que buena parte del crimen de Pinamar ya está resuelto y la causa avanza. Prellezo dice que no tiene "la llave" para llegar al instigador.

El secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, sumó ayer su aporte a las voces oficiales que admiten la sensación pública de parálisis en la investigación del crimen de José Luis Cabezas, pero desmienten que esa sensación sea un hecho cierto. "Van a haber unas cuantas decisiones", anticipó para los próximos días sin precisar de dónde le viene esa información y exaltó el trayecto recorrido en estos términos: "Están detenidos los autores materiales, los partícipes primarios y secundarios. Nos falta averiguar el móvil del crimen y a través del móvil sus instigadores (...) por ahí no es suficiente desde el punto de vista de la opinión pública y de todos los que queremos saber por qué lo hicieron", indicó Brown remitiendo por enésima vez a la potencialidad de una ley del arrepentido que haga hablar al principal imputado, el ex oficial Gustavo Prellezo. Sin embargo, Prellezo negó ayer haber matado a Cabezas y su abogado aseguró que el ex policía "no tiene ninguna llave para esclarecer el caso".

Ese cuadro de situación que pintó ayer Brown es el que el gobernador Duhalde, el juez Macchi y el sabueso policial Víctor Fogelman calificaron antes con "ocho puntos", en una escala de 1 a 10. "El Excalibur sigue trabajando. No tendrá la espectacularidad de las revelaciones de poco tiempo atrás, pero está trabajando y con mucha intensidad", se explayó el funcionario sobre el sistema informático que cruza llamados telefónicos, detectando su origen, destino, horario y duración.

La última tanda, que se divulgó ayer, incluye llamados desde el celular de Gustavo Ríos, custodio de Alfredo Yabrán, al de Prellezo. En rigor, la asiduidad de los contactos entre Ríos y Prellezo ya está probada en la causa y a los sumo lo más importante de esta divulgación consiste en certificar que la pesquisa sigue encima de la pista que conduce al entorno del poderoso empresario del Correo y los aeropuertos.

Prellezo, por su parte, se sometió ayer a una pericia psiquiátrica en la Suprema Corte provincial. Es la segunda vez que lo hace: en los exámenes que le habían practicado en Dolores se produjo el episodio en el que el acusado se habría "quebrado" y habría dado a entender que su mandante fue el empresario Alfredo Yabrán. Al menos esa es la versión que radicaron en sede judicial los dos peritos que lo examinaron.

Al abordar el celular que lo devolvió a la Unidad Penitenciaria número 9, Prellezo gritó: "Yo no maté a Cabezas".

Su defensor, David Lettieri, acompañó con el desaliento a las expectativas de que pueda aportar grandes revelaciones. "No tiene ninguna llave para esclarecer el caso, ni tiene nada que hablar con el gobernador." Días atrás el gobernador había dicho que recibió un mensaje en el que el ex oficial sugería la posibilidad de un encuentro. "Prellezo va a hablar con el juez cuando crea que están dadas las condiciones y después que reúna elementos de prueba a su favor." A favor de Prellezo, claro está.

Duhalde, sus funcionarios e incluso la familia Cabezas reclaman al Congreso la sanción de una ley del arrepentido, que alivie o exima de castigo a los partícipes de un delito que revelen a órdenes de quién trabajaron. El tema ya levantó polémica en el Senado y entre organizaciones de derechos humanos que tienen más de una prevención frente a una eventual utilización represiva de los proyectos en danza (ver página 9).



"Yo no maté a Cabezas", gritó ayer, durante un traslado, el ex oficial de policía Gustavo Prellezo.
Fue examinado por psiquiatras mientras el Excalibur revelaba más contactos con la custodia de Yabrán.

Piden que declare Franco

El lunes fue Patricia Bullrich, de Cambio '97. Ayer, Cristina Zuccardi, del Frepaso. En ambos casos, las diputadas de la oposición entregaron al juez Adolfo Bagnasco informes y documentos que pueden aportar a la causa que investiga si hubo violación a la legislación migratoria en el vuelo clandestino que Alfredo Yabrán realizó a Punta del Este el 4 de febrero pasado. Los pesquisas del caso Cabezas sospechan que ese vuelo puede haber encubierto una reunión secreta con otros personajes vinculados con el crimen del fotógrafo.

En su presentación de ayer Zuccardi llevó registros migratorios argentinos y uruguayos y reveló que aguarda para las próximas horas un escrito de la Directora Nacional de Migración del Uruguay, Marta Gilmet, respecto de si tienen registros del ingreso a ese país, en el verano último, de Gustavo Prellezo o Carlos Redruello. Es decir, dos detenidos por el asesinato de Cabezas.

Zuccardi reclamó además que Bagnasco cite al titular de Migraciones argentinas, Hugo Franco, para que éste explique qué medidas adoptó con la empresa Lanolec, de propiedad de Yabrán, una de cuyas naves emprendió el vuelo en cuestión. También sugiere al juez que pregunte si hubo gestión alguna de las autoridades argentinas ante sus pares uruguayos para obtener información. Tanto en la presentación de la frepasista como en la de Bullrich subyace la intención de demostrar que las empresas de Yabrán gozan de la presunta complacencia y el favoritismo del gobierno nacional.

FUNCIONARIO DE VIDELA, A LA CORTE CORDOBESA

Un cacho de cultura judicial

"Yo fui convocado en el año 1977, luego de caer por vacío de poder un gobierno donde se había entronizado la arbitrariedad y el desconcierto, y que hicieron que los partidos políticos pidieran la destitución", dijo ayer Jorge Maldonado. El autor de esta pinturita fue subsecretario de Cultura de la Nación en la última dictadura militar. Y, si la voluntad del gobernador radical de Córdoba Ramón Mestre coincide con la de los senadores provinciales, pasará a integrar el Tribunal Superior de Justicia provincial.

Voceros de la Comisión de Acuerdos del Senado señalaron ayer que aún no recibieron los pliegos para la designación de Maldonado como vocal del Tribunal Superior, a la vez que indicaron que "no habrá inconvenientes en su nombramiento más allá de su pasado".

En caso de concretarse su designación como nuevo miembro del Tribunal, Maldonado ocuparía la vacante del camarista Luis Moisset de Espanés, cargo para el que también había sido estudiada la candidatura del camarista en lo Civil y Comercial Antolín de la Peña. La candidatura de De la Peña, según los voceros, habría sido descartada porque el actual presidente del Jockey Club de Córdoba soporta una promoción de acción penal por el presunto delito de extorsión, cargo que habría obligado al gobierno a dejarlo fuera de competencia.

Maldonado también se desempeñó como intendente de la localidad de Salsipuedes entre 1963 y 1966, y en 1987 fue candidato a gobernador por la UCeDé, partido del que se alejó hace algunos años tras sostener públicas diferencias con Germán Kammerath, actual secretario de Comunicaciones de la Nación y conductor de esa fuerza en la provincia.

Si el pliego de Maldonado es aprobado en el Senado, su incorporación al máximo organismo de Justicia significará que la Corte volverá a tener siete integrantes, seis de los cuales fueron nominados por el actual gobierno.

A poco de asumir Mestre, se inició un proceso de juicio político contra algunos integrantes del Tribunal Superior que venían de la época del gobierno angelocista, circunstancia que no se completó ante la renuncia de cinco de ellos.

ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS DISCUTEN LEY DEL ARREPENTIDO

Un proyecto con puntos oscuros

Por Asociación Madres de Plaza de Mayo *

El Gobierno, a través de distintas vertientes, propone modificaciones a las leyes penales para luchar contra la impunidad. Uno de los proyectos más zarandeados, que impulsa Eduardo Duhalde, es el del arrepentido. Organismos de derechos humanos analizan y cuestionan la propuesta, como parte de un amplio debate que recién comienza y sigue abierto.

El proyecto de ley tendiente a incorporar al Código Penal la figura del llamado "arrepentido" y en el Código de Procedimientos al "testigo de identidad reservada" promovido por el Poder Ejecutivo tiene muchos aspectos oscuros y discutibles que justifican la necesidad de un debate democrático.

La propuesta permite al juez ocultar la identidad y los dichos de ciertas personas en la fase instructoria del proceso penal. Si bien estos dichos no podrían ser utilizados por sí mismos como prueba para condenar al imputado de un delito, sí servirían para "orientar la investigación".

Así, por ejemplo, los dichos ocultos de testigos anónimos a los que la defensa de una persona no podría conocer podrían dar lugar a que se efectúen sobre el acusado tareas de inteligencia, escuchas telefónicas, allanamientos, etc.

Entendemos que se trata de una figura sumamente peligrosa para las garantías constitucionales, muy especialmente para el derecho de defensa en juicio y que puede dar lugar a severas manipulaciones de los procesos penales.

El "arrepentido"

La propuesta establece que, al momento de dictar sentencia, el juez "podrá", cualquiera sea el delito de que se trate, reducir la pena hasta un mínimo de cuatro días de prisión a aquel imputado que, luego de intentar o cometer cualquier crimen, "se hubiere esforzado seriamente por evitar el resultado, reducir el daño, satisfacer a la víctima o hubiese cooperado eficazmente en la investigación".

Se han hecho públicos dos fundamentos para sustentar esta figura. Por un lado se sostiene, con un supuesto pragmatismo, que al premiarse al delator o colaborador, sería más fácil llegar a los autores intelectuales o bien a los jefes de organizaciones delictivas. Paralelamente se afirma que con esta figura se contemplarían mejor los intereses de las víctimas de los delitos.

> **Utilización:** ***Tanto el "arrepentido" como el "testigo de identidad reservada" serán usados en contra de los intereses populares.***

Antes que nada debe señalarse que no se está hablando del "arrepentido" (que es aquel que siente pesar por lo realizado) sino del "imputado delator o colaborador" (cuyo premio depende de la eficacia de lo que aporta y no de su posición frente a lo que ha hecho).

Yendo concretamente a las implicancias de la figura, es muy dudosa su eficacia: es muy probable que quien espera una grave pena diga "algo" para mejorar su situación. Lo que es muy dudoso es que ese algo nos conduzca necesariamente a la verdad. ¿No es acaso más probable que el "arrepentido" diga lo que el juez o la policía o el fiscal quieren oír?

En segundo lugar, es falso que esta figura se oriente a privilegiar los intereses de las víctimas. Puede suceder que en algún caso concreto los contemple pero al señalarse genéricamente, como base para reducir la pena, la cooperación eficaz con la investigación y al ser de aplicación a todo tipo de delitos, resulta evidente que no es cierto que se privilegie el interés de las víctimas. ¿Cuáles son las víctimas que se verán beneficiadas cuando aparezcan "arrepentidos" denunciando como "terroristas" a agrupaciones opositoras o como "asociaciones ilícitas" a quienes han ocupado un terreno por no tener dónde vivir?

Por último, el premio al "colaborador" pone en serio riesgo el principio de igualdad ante la ley. Ello es así, en primer lugar, porque permitiría al juez aplicar una pena ínfima al autor de un delito aberrante por el simple hecho de acusar a su cómplice, mientras que éste, que ha sido responsable del mismo crimen, podría sufrir una pena severísima. Pero aún más grave para la igualdad es que sea facultad y no obligación del juez reducir las penas, con lo cual es difícil pensar que reciban igual trato un funcionario corrupto que un ladrón de gallinas.

> **Verdad:** ***Es probable que quien espera una grave pena diga "algo" para mejorar su situación. Lo que es muy dudoso es que ese algo nos conduzca a la verdad.***

Herramientas para reprimir

No podemos soslayar quiénes son los jueces que tendrán facultades como las descriptas. Mientras hay centenares de luchadores sociales procesados por ser parte de la resistencia al ajuste, casi no avanzan las investigaciones por corrupción, gatillo fácil o gran evasión impositiva. A buen entendedor pocas palabras: los proyectos que denunciamos aumentan aún más el poder discrecional de un sistema judicial sumamente influido por el ejecutivo y alineado con los grandes poderes económicos.

Tanto el "arrepentido" como el "testigo de identidad reservada" serán usados en contra de los intereses populares y muy especialmente en contra de la oposición política y la resistencia social al ajuste. Basta recordar que muchos de los que hoy impulsan estas figuras son los que ven "subversivos" y "terroristas" donde un pueblo hambreado se levanta reclamando trabajo y dignidad.

Somos parte, como lo hemos expuesto reiteradamente, del reclamo de millones de compatriotas para que se esclarezca el asesinato de José Luis Cabezas y las masacres de la AMIA y la embajada de Israel. Pero ello depende de una voluntad política oficial hacia la verdad y la justicia -que no ha existido– y no de la creación de figuras legales que sólo ampliarán los márgenes para la impunidad y la represión.

** En conjunto con Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional, Asociación por la Defensa de la Libertad y los Derechos del Pueblo, Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos, Cátedra Libre de Derechos Humanos (Facultad de Filosofía y Letras - UBA)*

ADUANA

La directora general de la Aduana, María Isabel Fantelli, intimó a unos cien funcionarios de su repartición a acreditar su situación patrimonial, y los amenazó con que elevará una denuncia a la Justicia si no realizan correctamente la presentación. A su vez, el procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz, informó que de las 5000 personas que trabajan en la Aduana han investigado a 1716 agentes y que, como resultado de ese trabajo, envió 500 oficios a los juzgados. Estos datos surgen de una reunión mantenida por estos dos funcionarios, junto a Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, y el diputado Mario Das Neves. El legislador reveló que "algunos de los involucrados ya no están más en el organismo, pero hay otros que ocupan cargos importantes, y a unos veinte se les habría probado su enriquecimiento ilícito".

El dinero por la venta del BHN financiará el Proyecto Retiro


DyN

El jefe de la Ciudad de Buenos Aires con Carlos Menem.
El Proyecto Retiro consiste en torres y un centro comercial.

De la Rúa recibirá 60 millones de pesos por la privatización del Hipotecario. Quiere impulsar el megaemprendimiento inmobiliario.

Por Cledis Candelaresi

Entre los emprendimientos que Fernando de la Rúa planea solventar con el dinero que recibirá la Capital por la venta del Hipotecario está el de Retiro. Este megaproyecto inmobiliario poco tiene que ver con los objetivos sociales a los que debe ajustarse cada obra que se financie con los recursos de la privatización del banco. De la Rúa recibirá de esa fuente unos 60 millones de pesos. Carlos Menem ensayó a última hora del lunes una sorpresiva maniobra política cuando resolvió no vetar el artículo que obliga a la Nación a ceder un 6 por ciento de su parte a la Capital. No quiso asumir, en vísperas de las elecciones de octubre, el costo político de discriminar al distrito gobernado por la oposición.

"No hubo ninguna negociación. Convencimos al Presidente de que no le convenía originar un problema institucional", aseguraron a coro el jefe porteño y su secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini.

> **Contentos:** ***La administración porteña parece más satisfecha de haber ganado la partida que segura de qué hacer con el dinero.***

La decisión presidencial descolocó a su propia tropa. Los radicales aseguran que a media tarde de anteayer estaba firmado por varios ministros el proyecto de decreto que eliminaba la participación de la Capital en el reparto del dinero. Y que, hasta entonces, ningún funcionario del Ejecutivo les había insinuado que podría ocurrir algo diferente. Los senadores justicialistas habían acordado con el jefe de Gabinete apurar la sanción de la ley a condición de que se excluyera a la Ciudad Autónoma del prorrateo de los fondos o, al menos, que no se le reconociera un porcentaje fijo. Esa exigencia –sostenían los legisladores– era para no condicionar la discusión sobre la futura ley de coparticipación federal de impuestos. Reclamo que también compartía Economía.

Pero a última hora Menem excluyó el controvertido artículo de la lista de los vetados. Así, respetó el texto redactado con el consenso de diputados propios y de la oposición y pudo vanagloriarse de dar "una prueba de tolerancia y respeto" hacia sus adversarios políticos.

La administración porteña parece más satisfecha de haber ganado la partida que segura de qué hacer con el dinero. De la Rúa mencionó como posibles destinos de esos fondos obras para los Juegos Olímpicos del 2004 (en el supuesto que Buenos Aires resulte elegida como sede), el Proyecto Retiro, escuelas en zonas de emergencia o erradicación de villas.

La ley de privatización del Hipotecario, que crea el Fondo Fiduciario para Obra Pública reconoce como objeto "generar infraestructura social prioritaria... con impacto en la distribución del ingreso... y mejorar el acceso a la vivienda para los sectores de ingresos medios y medios bajos". El listado de obras prioritarias menciona redes viales, acueductos, desagües cloacales. El Proyecto Retiro, que involucra recursos privados y públicos para levantar torres, un centro comercial y de trasbordo de pasajeros sobre parte de las 90 hectáreas pertenecientes a Ferrocarriles no responde a esas pautas. "Pero generará espacios verdes", se excusó Rodríguez Giavarini.

RECLAMOS POR COMPETENCIA DESLEAL

Evadiendo es más fácil

El Gobierno avanza en la idea de que los empresarios querellen por daños y perjuicios a sus competidores que evaden impuestos. Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería, dijo ayer que la Dirección Nacional de Impuestos (DNI, ex DGI) y la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) comenzarán a trabajar para incentivar los reclamos judiciales de los privados que se sientan perjudicados por evasores.

Guadagni aseguró que "no hace falta una ley especial" para poner en práctica esta iniciativa, y detalló el procedimiento que tienen previsto:

1. La DNI debe demostrar que una empresa evadió el pago de impuestos.

2. Luego de probarlo, quien se sienta afectado por esa situación puede ir a la CNCD para que investigue el daño que le causó la competencia desleal del evasor.

3. Si la Comisión confirma que hubo daño y lo cuantifica, el damnificado puede presentarse ante la justicia ordinaria con dos pruebas contundentes: que su competidor es un evasor y que le ha ocasionado un daño que ha sido determinado por un organismo oficial.

4. Con estos elementos el juez fijará la indemnización que deberá pagarse al competidor afectado.

De esta manera quienes no cumplan con sus obligaciones fiscales sufrirán una doble sanción, como evasores y por daños y perjuicios a la competencia. El proyecto oficial está en línea con los reiterados reclamos de los organismos internacionales, que también exigen un marco legal estricto que les asegure a los inversores del exterior una adecuada defensa de la competencia.

SILVANI RENEGOCIO EL CONTRATO DE LA DGI CON IBM

Tan caro como el de Cossio

Las nuevas condiciones no bajan el costo de 120 millones de pesos anuales. Quedó habilitada la renovación por cuatro años.

Por Raúl Dellatorre

El titular de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, y el consorcio IBM-Banelco preparan el terreno para extender hasta el 2002 el contrato informático que liga ambas empresas con la DGI, y que actualmente investiga la Justicia por una denuncia de defraudación al Estado (ver recuadro). Sin demasiado ruido, Silvani renegoció el contrato para hacer factible su renovación al vencimiento, y de paso intenta borrar otra mancha en la conflictiva historia reciente de la multinacional en el país. La renegociación del contrato se dio en simultáneo con el cambio de la condición procesal a favor de los directivos de IBM involucrados en el contrato con el Banco Nación.

La armoniosa relación entre la actual dirección de IBM y el Gobierno reconoce otros episodios. Ricardo Klass, ex letrado del actual presidente de la firma, Wilmer Gueicamburu, pasó a ocupar la Secretaría de Justicia, desde donde se atienden las cuestiones judiciales del Estado. Alberto García Lema, ex jefe de los abogados del Estado como procurador general, pasó a ocupar el cargo dejado vacante por Klass al lado del empresario.

El costo del contrato IBM-DGI asciende a más de 120 millones de pesos anuales, a los que se suman los adicionales por prestaciones asociadas que el consorcio factura regularmente a la ex Impositiva, hoy absorbida por la AFIP. El contrato original preveía un pago mensual de 8.856.000 hasta su vencimiento, en julio de 1998. La prestación preveía el procesamiento de declaraciones juradas y pagos del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, y la asignación de los fondos a distintos organismos. Poco tiempo después, un nuevo contrato extendió la prestación al Sistema Integrado Tributario, referido a las presentaciones y pagos por impuestos a las ganancias, IVA, internos y retenciones fiscales. Por este servicio, se presupuestaron 2.381.250 pesos por mes hasta julio de 1998, inclusive. Del acuerdo de renegociación firmado a fines de mayo, se deduce que el consorcio facturó, durante los primeros tres años del contrato, no sólo las operaciones procesadas, sino incluso por cada persona registrada en el sistema previsional.

Hasta el retiro de Cossio de la DGI, este exceso no fue cuestionado. Su sucesor, Carlos Sánchez, desconoció la obligación y dejó de pagar. Ahora, Silvani acordó con el consorcio que desista de ese reclamo desde la fecha del cuestionamiento (junio de 1995), pero implícitamente convalida los pagos en exceso en los doce meses anteriores. A cambio de la "renuncia" de IBM-Banelco, la DGI reconoce en el acuerdo una retribución al consorcio por "el desarrollo del sistema (informático) para el impuesto sobre Bienes Personales (...), no incluido en el requerimiento del Sitrib".

El acuerdo favorece a IBM-Banelco en otras dos cláusulas. Redefine las "unidades de costo" (que miden la cantidad de operaciones a pagar) incluyendo, como operaciones separadas, el "procesamiento de declaraciones juradas (DDJJ) sin pago", "procesamiento de pagos presentados sin DDJJ", y todo pago parcial de una posición mensual. Establece, además, que la DGI abonará los excedentes que resulten de aplicar este criterio, lo cual da lugar a un reconocimiento retroactivo de deuda. En el último párrafo del documento, las partes formulan manifestaciones unilaterales sugestivas. La DGI aclara que "no procura convalidar lo actuado hasta la fecha", poniéndose a salvo del compromiso penal que le corresponda a la administración Cossio. IBM-Banelco, por su parte, declara que "las concesiones que efectúa tienen por objeto (...) contribuir a la ejecución de los contratos y a la factibilidad de su renegociación". El contrato vence en julio de 1998 y, según sus cláusulas, se renueva automáticamente por otros cuatro, de no mediar denuncia con antelación de las partes.

Un contrato cuestionado

◆ En abril de 1994, la DGI contrató con IBM-Banelco, sin licitación y por un decreto de necesidad y urgencia, la informatización y administración por cuatro años del sistema previsional, por 425 millones de pesos.

◆ En agosto del mismo año extendió el contrato al sistema tributario, por otros 88 millones de pesos, con base en el mismo decreto.

◆ Participaron de la operación 180 subcontratistas. Por lo menos en una docena de casos se comprobó que habían presentado domicilios falsos y facturaron servicios jamás prestados.

◆ Diputados del Frepaso denunciaron ante la Justicia la ilegalidad de la contratación y el fraude al Estado por sobreprecio. La investigación avanza a marcha lenta en el juzgado federal de Carlos Liporaci.

◆ El contrato de IBM con la DGI duplica, en precio, al firmado por la misma empresa con el Banco Nación, y por el cual están procesados directivos de la entidad financiera y de la firma.

◆ Juan Carlos Cattáneo, procesado en el caso Banco Nación, fue titular y creador de Consad, una de las subcontratistas investigadas en el caso DGI por una facturación de 10 millones de pesos.

◆ El contrato IBM-DGI fue cuestionado por la Sigen y la Subsecretaría de Informática de la Nación. Pero Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, siguió adelante con base en los informes elaborados por sus asesores, entre los que se cuentan parientes, ex socios y amigos de su adolescencia. También mantiene una vieja amistad con Cattáneo.



Wilmer Gueicamburu, de IBM, y Carlos Silvani, titular de la AFIP.
En la misma senda trazada por Ricardo Martorana y Ricardo Cossio.

TARIFAS DE ESEBA

Apagón de protesta



Los aumentos de tarifas eléctricas en la provincia de Buenos Aires, a partir de la privatización de Eseba, provocaron ayer dos reacciones contrarias. Mientras que el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata convocó para mañana a un apagón ciudadano de quince minutos, el gobernador Eduardo Duhalde atribuyó el tarifazo a "un error de interpretación, que afecta a unos 50 mil usuarios". Las facturas de los consumidores de 100 kw mensuales saltaron, tras la privatización, de 21,15 a 44,32 pesos. Para un consumo de 220 kw, el costo anterior era de 47,43 pesos y el actual, de 57,10. Duhalde prometió corregir la distorsión después de que reciba un informe del organismo de control. Mientras tanto, aumenta la protesta.

CARPA

Ni las vacaciones de invierno escaparon al influjo de la carpa docente. Decenas de chicos, con algún padre, hermano mayor o tío al comando del grupo, ocuparon las sillas de plástico colocadas en torno del lugar en el que ayunan los maestros en reclamo de más financiamiento educativo y mejores salarios. Los espectáculos infantiles sumaron así la oferta de cuentistas, magos y otros artistas que diaria y gratuitamente entretienen a los chicos en la Plaza del Congreso. Anoche, los docentes en huelga de hambre fueron invitados a presenciar desde la platea el partido de Racing y Sporting Cristal por la Copa Libertadores de América. Allí, y con televisación a todo el continente, desplegaron sus banderas de protesta.

DESEMPLEO

El termómetro de Terragno



"Estamos ante un médico según el cual el paciente está bien porque hace una semana tenía 39,9 y ahora tiene 39,8. Un médico así me asusta", graficó ayer Rodolfo Terragno (foto) tras las muestras de optimismo oficial por la caída del índice de desempleo. El candidato a diputado del radicalismo porteño apuntó sus dardos contra el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, con quien mantuvo un debate televisivo en el programa "A Dos Voces", que se emite por TN. El jefe de la cartera laboral apeló a los números para mostrar "la mejoría" de los índices y la evolución de la economía y la productividad. Pero Terragno prefirió volver a los ejemplos gráficos para recordar que el problema sigue siendo "tan grave" como el año pasado. "En la cancha de River entran 60 mil personas. En 10 canchas como la de River entran 600 mil. En 20, 1.200.000. Harían falta 63 canchas como la de River repletas para albergar a todos los desocupados y subocupados de la Argentina."

Las preguntitas de Caro, o cómo empezar la presión por la huelga

El ministro de Trabajo exigió a los sindicatos opositores que expliquen las razones del paro del 14 de agosto y les advirtió que tendrán que cumplir el decreto antihuelgas que ordena la prestación de servicios mínimos. Es la primera jugada y anticipa futuras intimaciones.

Por Diego Schurman

El Gobierno preguntó, por escrito, a los gremios opositores al acuerdo firmado por la CGT y el Gobierno las razones por las que convocaron a un paro nacional y si ya se reunieron con los empresarios para garantizar prestaciones mínimas en los servicios públicos esenciales. En el lenguaje jurídico-laboral, la notificación del Ministerio de Trabajo anticipa una segura intimación. Lo de ayer fue interpretado por sus destinatarios como la primera de una escalada de presiones, que se apoya en un decreto duramente cuestionado por la Organización Internacional del Trabajo. Es el decreto menemista de 1990 que obliga a sectores estratégicos –como el del transporte– a desistir en la práctica del ejercicio del derecho de huelga. Las organizaciones afectadas anunciaron que mañana harán pública su respuesta, durante el plenario en el que las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel anunciarán su formal adhesión a la medida de fuerza del 14 de agosto.



¿Mano dura con el paro opositor? Primer telegrama a 22 días de la huelga del MTA, la CTA y las 62.
Como en el paro del año pasado, el Gobierno sacó a relucir el decreto de guardias mínimas.

Los gremios conminados a cumplir con el decreto 2184/90 de servicios mínimos son aquellos nucleados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), principales fogoneros del paro del jueves 14. Como sucedió ante otros anuncios de medidas "molestas", el Ministerio de Trabajo se encargó de redactar el texto convocando a "respetar" los lineamientos del decreto antihuelga.

> **Momento:** ***La intimación del Ministerio de Trabajo se produce en una semana en que la CGT y el presidente Carlos Menem acordaron unir fuerzas.***

La medida afecta a sectores tan amplios como disímiles. Desde la educación, la seguridad y el servicio bancario hasta el transporte y la salud. En este último caso, el decreto exige, incluso, trabajar más de lo habitual, porque habla de 5 guardias mínimas en los hospitales cuando hoy, en muchos nosocomios, hay una sola.

Otra de las distorsiones denunciadas se da en el servicio aéreo. El decreto exige a las compañías de aviación el cumplimiento del 50 por ciento de las rutas de cabotaje. Como en muchas de ellas hay un solo vuelo programado, se obliga a realizarlo. En el caso de los vuelos internacionales, según se registró en el paro general del noviembre de 1992, Aerolíneas Argentinas y Austral obligan a cumplir el ciento por ciento de los servicios.

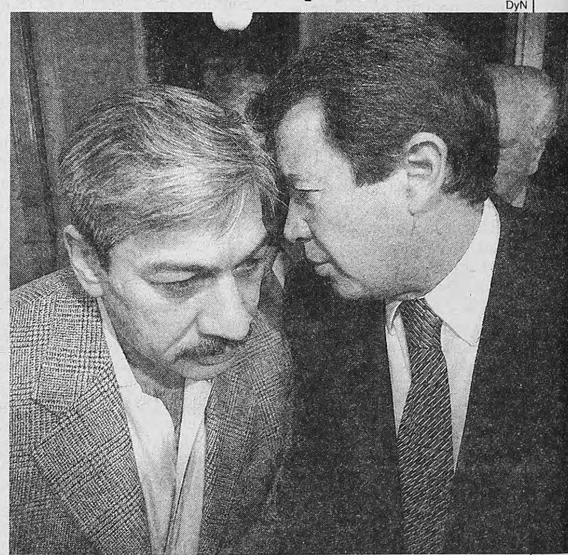
La OIT se ha expresado en más de una oportunidad contra los porcentajes estipulados en el decreto. "Debería fijarlos una autoridad judicial y no el Gobierno, ya que si no podría incurrirse en una prohibición de la huelga", dice un dictamen del año '94. También rechaza la incorporación del transporte de pasajeros y mercancías como servicio esencial, al entender que su interrupción "no pone en peligro la vida, la seguridad o la salud de las personas", por lo cual tampoco justifica sanciones como la declaración de ilegalidad de las huelgas o el quite de personería gremial de los adherentes.

La intimación del Ministerio de Trabajo se produce en una semana en que la CGT y el presidente Carlos Menem acordaron unir fuerzas para que la flexibilidad laboral sea aprobada rápidamente en el Congreso. Ese acuerdo preelectoral tuvo dos efectos inmediatos y a la vez opuestos. El primero fue la decisión del sindicalismo más próximo al Gobierno de suspender un paro general. El segundo, el de los gremios opositores de impulsar su propio plan de lucha.

Si bien ahora los letrados de la CTA y el MTA confeccionarán una respuesta formal al requerimiento oficial, se aguarda para mañana un pronunciamiento público. El escenario elegido será la sede de la UOM, donde el dueño de casa, Lorenzo Miguel, y otros representantes de las 62 Organizaciones distanciadas de la CGT anunciarán su adhesión a la medida de fuerza.

La CGT entre compañeros

DyN



El jefe del bloque de senadores justicialistas, Augusto Alasino, se comprometió ayer a respetar el "espíritu" del acuerdo alcanzado entre el Gobierno y la CGT. Durante un encuentro con el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, del que también participaron dirigentes de la cúpula cegetista y senadores oficialistas, Alasino dijo que hará los "esfuerzos necesarios" para que en menos de treinta días se dé media sanción a la flexibilización laboral "tal cual fue redactada". El legislador, en cambio, no quiso adelantar el mensaje que dará al Grupo de los Ocho, con quien se reunirá la próxima semana. Es que este sector, como ayer lo recordó el directivo de Techint, Javier Tizado, mantiene fuertes diferencias con el texto, en particular con la cláusula que impide negociar los convenios colectivos directamente con los delgados de fábrica.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ENTREVISTA DE DI TELLA CON EL CANCILLER LABORISTA

Diálogo entre descamisados

Tras sacarse los sacos, el canciller argentino y su par inglés dialogaron sobre las relaciones bilaterales "entre una gran potencia y un país de peso mediano", según definió Di Tella. Hablaron del embargo militar y de Malvinas, que "contamina la relación".

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El canciller Cook invitó al ministro Di Tella y a su delegación ayer a que se quitaran el saco. Era el día más caluroso del discreto verano londinense y las oficinas de la cancillería británica no están preparadas para estos movimientos abruptos de la temperatura. El gesto intentaba relajar la atmósfera del primer encuentro oficial de ambos desde la victoria del laborismo en las elecciones del primero de mayo, y tenía algo que los dos protagonistas quizá desconocían: trazaba un puente entre la simbología del Nuevo Laborismo y el peronismo de antaño. En ambos folclores existe la costumbre identificatoria de estar en mangas de camisa. Di Tella, que había llegado por la mañana de Buenos Aires, no dudó en ponerse cómodo: el resto de la delegación argentina y británica presente prefirió conservar la formalidad.

Alejandro Amdan



Guido Di Tella, ministro de Relaciones Exteriores, estuvo con su colega británico.
"La política de seducción fue iniciada hace 5 o 6 años, mientras que la política británica tiene más de 150 años."

Calor: *El canciller Cook invitó al ministro Di Tella y a su delegación ayer a que se quitaran el saco. Era el día más caluroso del discreto verano londinense.*

La reunión duró casi una hora y no registró ninguna otra coincidencia fundamental sobre los temas que separan a ambos gobiernos. La fórmula que regía con los conservadores se mantiene con los laboristas: excelentes relaciones bilaterales, acuerdo acerca de que hay desacuerdo sobre las islas y el intento de que una situación no "contamine" a la otra. Después de recordar que la última vez que se habían encontrado había sido en Hong Kong bajo la lluvia torrencial, durante el traspaso de soberanía a China, el canciller Di Tella indicó que no había traído una tarjeta de presentación pero que podía describir exactamente qué debía decir esa tarjeta. "Nosotros somos conscientes de que nuestra relación con Gran Bretaña es la relación entre una gran potencia y un país de peso mediano que no se encuentra entre los G7 pero que es el número 17 según las Naciones Unidas. Apreciamos esta relación", comentó en una conferencia de prensa posterior el canciller Di Tella.

El mensaje de la imaginaria tarjeta de presentación del canciller contenía una serie de temas en los que el "excelente estado de las relaciones" quedaba injustificadamente "contaminado" por las diferencias en torno de Malvinas. "Le mencioné el embargo militar, en el que el conflicto en las Malvinas estaba contaminando la relación. Y la cuestión de las islas Georgias", indicó Di Tella. El canciller, que pareció en el curso de la conferencia de prensa cansado pero tranquilo, dio la impresión de perder la calma al hablar de la oposición de Gran Bretaña a que Buenos Aires sea la sede del Tratado Antártico. "Le dije que el tema se volvió importante porque todo el mundo está de acuerdo menos Gran Bretaña en que Buenos Aires sea la sede y el mensaje que Gran Bretaña está transmitiendo al mundo es que estamos en desacuerdo y que las relaciones bilaterales no son buenas. Este asunto se volvió importante por su política de no aceptar". A lo que Cook respondió con una pregunta: ¿por qué tendríamos que aceptar? "Por una razón muy importante –dijo Di Tella–, porque nos complacería a nosotros. Y le dije que estamos dispuestos a llegar a extremos para complacerlos a ustedes y a los isleños. Complacer a alguien no es una idea estúpida. Es una idea muy importante si uno puede realizarla."

Reunión: *La reunión duró casi una hora y no registró ninguna otra coincidencia fundamental sobre los temas que separan a ambos gobiernos.*

En cuanto a la soberanía de las islas, el canciller Robin Cook reafirmó la posición británica clásica. "Me dijo que no se abrirían discusiones de fondo sobre el tema mientras no hubiera la aprobación de los isleños. Contesté que era consciente de la situación. Desde nuestra punto de vista no es una situación legal sino una situación de hecho. De todas maneras, de una manera u otra estamos de acuerdo. Le mencioné que en su momento convenceríamos a los isleños. El se mostró escéptico al respecto", señaló. Ante una pregunta de la periodista del programa que la BBC emite a las Malvinas dos veces por semana, "Calling the Falklands", el canciller respondió que la política de seducción no habíafracasado. "La política de seducción fue iniciada hace 5 o 6 años, mientras que la política británica tiene más de 150 años. De modo que tenemos todavía más de 140 años por delante", indicó Di Tella, quien aclaró que no se había mencionado la idea de una soberanía compartida. "Esa es una idea muy importante porque indica que estamos dispuestos a negociar. Pero no lo discutimos. Hoy sólo fue una presentación", resumió el canciller.

Menem y el general

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, general John Shalikashvili, destacó como "un hecho muy significativo" la presencia de militares argentinos en las misiones de paz de las Naciones Unidas y aseguró que el presidente de ese país, Bill Clinton, asigna "gran importancia" a su próxima visita a la Argentina. Shalikashvili formuló tales declaraciones tras entrevistarse con Carlos Menem en la Casa Rosada.

Acuerdo con el BID

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, firmó ayer con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) un convenio de cooperación técnica y financiera de apoyo a la reforma judicial. El acuerdo obliga a las autoridades de esa cartera a definir en un plazo de dos meses los "cambios inmediatos en el sistema judicial", tras lo cual el BID evaluará el desembolso de un crédito por 10 millones de dólares para ponerlos en práctica y otro tanto hará el Estado argentino.

Posse busca el acuerdo

El intendente de San Isidro y vicepresidente de la UCR, Melchor Posse, reiteró ayer la necesidad de celebrar "un acuerdo con otras fuerzas políticas nacionales tanto en Entre Ríos, como a nivel nacional". Rescató los acercamientos con el Frepaso y señaló que el radicalismo debe "realizar una gran alianza con quienes se oponen al modelo económico actual".

María Soledad

El 15 de agosto comenzará en Catamarca el nuevo juicio oral del caso María Soledad Morales. Los magistrados David Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Rubén Alvarez citaron a declarar en la segunda sesión –a realizarse el 18 de agosto– a los primeros diez de los 285 testigos de la causa, entre los que se encuentran los peritos que hicieron la segunda necropsia, que no habían sido tomados en cuenta en el primer juicio.

Remedios de un preso

Un enfermo terminal de sida procesado por tentativa de robo podrá cumplir en su casa la prisión preventiva que le fuera dictada por el Tribunal Oral Nº 29 de Capital Federal, que además ordenó al Servicio Penitenciario proveerle los medicamentos necesarios para su tratamiento clínico. Los camaristas Duhalde, Cardinale y Ricotta Denby consideraron que Mario Pelay, de 29 años, tiene derecho a "la plenitud espiritual y el consuelo afectivo indispensables para afrontar este suceso límite, ya que el derecho a una vida digna comprende el de tener una muerte digna".

Ejecutaron a O'Dell

Joseph O'Dell, acusado por violación y homicidio, fue ejecutado anoche en Estados Unidos con una inyección letal, pese a los pedidos de clemencia formulados por Juan Pablo II y el presidente de Italia, Luigi Scalfaro, entre otros. Horas antes de su ejecución, O'Dell se casó con su consejera legal voluntaria, Lori Urs, en el bloque de ejecuciones del Centro Correccional de Greensville.

Experimentan un reactor nuclear sin autorización

Fue cerca de Bariloche. El gobierno de Río Negro confirmó que ni la CNEA ni el INVAP pidieron permiso. Reacción de Greenpeace.

Por Raquel Roberti

En la Patagonia argentina se están realizando experimentaciones con un reactor nuclear, sin autorización del Estado provincial correspondiente. El vicegobernador de la provincia de Río Negro, Bautista Mendioroz, reconoció ayer que su gobierno no tiene solicitud alguna de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y/o del Instituto Nacional de Investigaciones Aplicadas (INVAP) para instalar un reactor nuclear tipo CAREM. Sin embargo, la misma CNEA admitió en un comunicado oficial que realizó una prueba de un prototipo en las instalaciones del INVAP en Pilcaniyeu –a 65 kilómetros de Bariloche– "para ajustar el diseño, probar los elementos combustibles y comprobar que los cálculos teóricos funcionaran". La controversia surgió a partir de una denuncia de Greenpeace, que calificó la actividad como un "intento de comprometer a la Patagonia con la generación de residuos nucleares para lograr la instalación de un basurero".

El ministro de Economía provincial, Horacio Juliá, y el presidente del Consejo de Medio Ambiente, Oscar Echeverría, advirtieron a la CNEA y al INVAP –en conferencia de prensa– que deben elevar una solicitud de autorización y esperar la respuesta del Ejecutivo antes de continuar con el trabajo.

"Interpreto que la CNEA y el INVAP deben suspender las actividades relacionadas con el reactor hasta que la provincia los autorice", dijo a **Página/12** el vicegobernador Mendioroz en conversación telefónica, y destacó que, si bien estaban al tanto de la investigación, "una cosa es el proyecto y otra ponerlo en marcha". "Tenemos una abundante legislación que prohíbe los repositorios y estamos a punto de votar el marco regulatorio de la Ley Nacional sobre la Actividad Nuclear –continuó Mendioroz–. Vamos a ser estrictos en la aplicación de la ley y es decisión de la provincia que para construir un reactor debe haber autorización del Estado rionegrino."

Vicegobernador:
"Interpreto que la CNEA y el INVAP deben suspender las actividades relacionadas con el reactor hasta que la provincia las autorice".

El vicegobernador se reunió ayer con Juan Carlos Villalonga, coordinador de la campaña de energía de Greenpeace a nivel local, y Débora Herman, representante de un grupo ecologista de Bariloche. Ambas partes calificaron el encuentro como muy positivo, ya que coincidieron en el objetivo de impedir la "política de los hechos consumados –en palabras de Villalonga–, que en el caso del INVAP reconoce antecedentes. Ya en el '84 sorprendió a todos al anunciar el proyecto de enriquecimiento de uranio en Pilcaniyeu cuando ya estaba terminado y a punto de inaugurarse".

El reactor CAREM es pequeño: 25 megavatios de potencia. Durante el mes pasado la CNEA puso en funcionamiento uno experimental –el "facilidad crítica RA-8"– que "apenas enciende una lamparita, no tiene riesgos ni produce residuos", informó la Comisión. "La obra implicará la creación de un polo de desarrollo y la ocupación de mano de obra, así como un importante beneficio para el país. Es un proyecto para venderse al exterior", adujo el organismo. Aun si eso fuera cierto, la prueba debía contar con la autorización del Estado provincial, de acuerdo con la nueva legislación. Para Greenpeace, la construcción del CAREM es "la manera de convencer a Río Negro para que instale en su territorio el primer repositorio de alta radiactividad del mundo", ya que una vez descartada la localidad de Gastre, en Chubut, los estudios de factibilidad efectuados por la CNEA señalan dos zonas rionegrinas: Sierra La Esperanza y Macizo Chasicó.

En Pilcaniyeu se realizó una prueba con un reactor prototipo.
Según Greenpeace, están buscando sitio para un basurero nuclear.

DIO CON LOS LADRONES Y NO LOS DETIENEN

Historia de la impunidad

Rubén Batalles, vecino de Morón, está convencido de vivir un caso testigo sobre cómo funcionan los mecanismos de la impunidad. Desde hace cuatro meses, cuando dos hombres le robaron a cara descubierta dinero en efectivo y una Trafic, su vida se convirtió en una lucha contra los molinos de viento. Una tozuda investigación personal permitió la identificación de los dos presuntos autores del robo, ambos con antecedentes por hechos similares. Uno de los hombres fue detenido y el otro es habitúe de una casa ubicada en la misma manzana donde vive Batalles. Aunque el sospechoso tiene orden de captura, la policía "no hace nada por cumplir el mandato", afirmó Batalles en diálogo con *Página/12*.

Cuando encontró la Trafic –siempre sin colaboración de la policía–, estaba totalmente desmantelada.

El 5 de marzo pasado Batalles compraba pan en un negocio ubicado en Oruro al 1800 de Morón. Dos hombres, uno de los cuales le puso un cuchillo en la garganta, lo obligaron a subir en la Trafic estacionada en la puerta y lo hicieron bajar a 20 cuadras del lugar, en la localidad de Merlo Gómez. Con datos aportados por los vecinos, Batalles pudo determinar que "los que me habían robado eran Walter Leguizamón y Daniel Luján Arce".

La víctima criticó a la comisaría de Gervasio Pavón, en Morón, porque "nunca adoptaron ninguna medida para tratar de atrapar a los ladrones, incluso con las manos en la masa, ya que hasta podían haberlos sorprendido cuando depositaban en un domicilio cercano parte de la mercadería robada".

Tampoco está conforme con el juez de Morón Jorge Rodríguez, porque en su momento y a su pedido "no dispuso de inmediato la detención (de los dos sospechosos) y demoró 14 días la rueda de reconocimiento". Y cuando intentó hacer esa rueda "citó a los dos delincuentes por medio de una cédula judicial, en lugar de detenerlos".

Las denuncias de Batalles hicieron que el jefe de la Bonaerense, comisario Adolfo Vitelli, dispusiera el relevo del ex titular de la seccional de Gervasio Pavón, comisario Rubén Cabrera, y que se le abriera un sumario administrativo al subinspector Gustavo Lucio Torres, responsables del expediente por la denuncia del robo. Recién después de la apertura de ese sumario, el juez Rodríguez pidió la captura de Leguizamón y Arce. Mientras Arce resultó herido en un tiroteo relacionado con otro delito, Leguizamón sigue en libertad, aunque Batalles ha presentado información al juzgado planteando que el prófugo visita todas las semanas a su concubina, en una casa ubicada en la misma manzana donde vive la víctima del robo.

SISTEMA DE INTERCAMBIO POR TRABAJOS

Pagar con favores

Más de 450 organizaciones en Gran Bretaña utilizan un método por el cual se intercambian trabajos y se acreditan en "cheques". El dinero queda afuera de este sistema de creciente aceptación.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los cheques se denominan "favores" y pagan a plomeros, carpinteros, peluqueros, profesores de idiomas, baby sitting y cualquier otro servicio que se ofrezca. No son intercambiables por el dinero que usa el conjunto de la sociedad, pero son el núcleo de las 450 organizaciones zonales que conforman el sistema de intercambio comunitario LETS en Gran Bretaña. En cada zona un "banco" controla el flujo de cheques entre los integrantes del sistema que colocan en una lista los servicios que ofrecen y un número de teléfono para contactarlos. Un plomero X podrá arreglar una cañería a un desempleado y pedir a un carpintero Z que le haga una cómoda, y entre ellos circularán los cheques o favores. El valor del trabajo se calcula de acuerdo con dos sistemas. "Unas organizaciones plantean una equivalencia entre lo que costaría un plomero o un abogado en la sociedad y el número de favores a nivel LETS. Otras prefieren que el sistema sea totalmente igualitario: el trabajo de un plomero y el de un abogado o lo que fuera se medirán por el tiempo que insuman", explicó a Página/12 Harry Turner, codirector nacional de LETS.

> **Método:** *Un plomero X podrá arreglar una cañería a un desempleado Y, y pedir a un carpintero Z que le haga una cómoda. Entre ellos circularán los cheques.*

El uso de la chequera y de un "banco" local que controla las cuentas de los miembros diferencian al sistema LETS de los clubes de trueques. En estos, dos individuos acuerdan intercambiar objetos –tu radio por mi traje– o servicios –plomería por carpintería–. Las organizaciones más grandes de LETS cuentan con más de ochocientos miembros, entre los que se establece un intercambio abierto: el plomero X no necesita que el desempleado Y le devuelva el favor sino que podrá cobrarlo con algún otro integrante del sistema que le ofrezca un servicio que necesite. LETS cuenta con 30 mil miembros a nivel nacional, pero la prestación de servicios requiere que cada organización se mueva dentro de los límites de un área geográfica determinada: barrio, municipio. El banco, compuesto por un contador, enviará balances de las cuentas en los que constará si hay haber o débito. "El sistema depende de la participación de la gente. Hay muy pocos casos en los que alguien se haya aprovechado del sistema y no haya ofrecido ningún servicio", indicó a **Página/12** Perry Walker, economista de la New Economic Foundation, una organización que se dedica al estudio de sistemas económicos alternativos. En los casos de personas que se mudan hay un equilibrio entre los que dejan deudas y los que tienen superávit en sus cuentas.

En algunas comunidades, el sistema ha tenido tanto éxito que algunos negocios combinan el pago del dinero y el de favores. En Bradford, una ciudad al norte de Inglaterra, Rupert Litherlan, dueño del Fair Trade Cafe, acepta que se pague por sus almuerzos vegetarianos mitad en favores y la otra mitad en Libras esterlinas. Los 292 miembros del LETS de Bradford ya han intercambiado más de 36 mil favores, que en los cheques de la comunidad local se denominan "brads". "El objetivo de LETS es reducir la tiranía del dinero, mejorando el nivel de vida. El problema con el sistema monetario normal es que nunca hay suficiente dinero. LETS en cambio es infinito, no cobra interés y nunca se aparta del comercio interno de una comunidad específica", indicó a **Página/12** Tariq Shabber, de la oficina de LETS en Bradford.

Iniciado hace cuatro años con un puñado de organizaciones comunitarias, una de las prioridades de LETS es el trabajo con los desempleados. "El desempleado se encuentra muchas veces en un círculo vicioso: ha perdido la autoestima, la confianza y no se cree capaz de hacer cosas, con lo que se aparta aún más del mercado laboral. Lo cierto es que todos sabemos hacer cosas. Al realizar servicios que son útiles para alguien el desempleado gana confianza y redescubre susposibilidades laborales", dice Perry Walker. En Manchester, una mujer decidió participar de LETS, y se ofreció a hacer sombreros, un hobby que tenía desde hacía muchos años. El éxito que tuvo el producto entre los miembros de LETS la llevó a vender privadamente en dinero contante y sonante y, finalmente, a abrir su propio negocio.

> **Organización:** *En cada zona un "banco" controla el flujo de cheques entre los miembros del sistema que colocan en una lista los servicios que ofrecen.*

Una de las críticas que se ha formulado a LETS es que su éxito se limita a sectores de la clase media que lo utilizan para mejorar su nivel de vida intercambiando servicios más o menos sofisticados: shiatsu, aromaterapia, yoga. Un informe de la New Economics Foundation publicado en setiembre del año pasado refuta parcialmente esta percepción. "Es cierto que cuando realizamos el estudio en 1995 sólo siete de las doscientas organizaciones que había en ese momento se encontraban en zonas de bajos ingresos. Sin embargo muchos desempleados que vivían en barrios de clase media se integraron en las organizaciones LETS que había en la zona", indicó a **Página/12** el autor del informe, Perry Walker. Desde esa fecha se crearon otras 250 organizaciones LETS en Gran Bretaña: un 30 por ciento de los municipios participan de los sistemas. La creciente popularidad del sistema puede medirse por el interés que suscitó en el Inland Revenue, la Dirección General Impositiva británica, que advirtió a la organización que las transaccciones que se realicen bajo este sistema deben pagar impuestos. "Los impuestos deben pagarse en libras. No vamos a aceptar que alguien nos ofrezca limpiarnos la ventana o arreglarnos una puerta como contribución impositiva", indicó a **Página/12** una portavoz de la Inland Revenue.



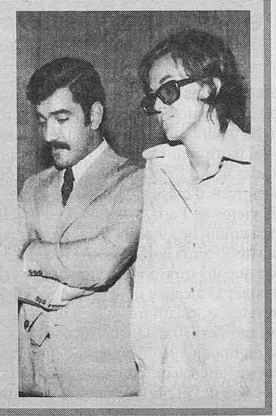
Los LETS se publicitan en las publicaciones locales.
Las listas de servicios que se ofrecen aparecen periódicamente.

Una idea que gana adeptos

Por M. J.

Un canadiense, Michael Linton, concibió el sistema LETS hace trece años. La sigla significa Local Exchange Trade System y expresa la idea central con claridad: un intercambio realizado a nivel local y organizado dentro de un sistema. En 1985 Linton fue a Inglaterra, Australia y Nueva Zelandia y dio conferencias sobre su propuesta. El sistema tardó en alzar vuelo. En 1990 Gran Bretaña fundó los primeros tres sistemas LETS. Cuatro años más tarde había treinta y cinco, pero a partir de ese momento el crecimiento fue vertiginoso. Australia cuenta con la organización más grande del mundo: 1600 personas en una zona montañosa en el sur del país. "El sistema comenzó con países de la Mancomunidad de Naciones (del ex imperio británico). Pero ahora está extendiéndose a otros", indicó a **Página/12** Perry Walker. En Europa continental hay unas quinientas organizaciones LETS. Holanda, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Austria y España, en orden decreciente, tienen sistemas LETS. En su última visita a Gran Bretaña, en 1994, Linton expresó que pronto los grandes supermercados y las empresas formarían parte de LETS. El director de la organización en Gran Bretaña Harry Turner moderó esa visión optimista. "La esencia de LETS es que funcione a nivel local. Algo que ocurre en las economías actualmente es que el dinero fluye de las zonas pobres a las ricas, del mismo modo en que lo hace de los países pobres a los ricos. LETS ayuda a contener este éxodo de capital. En este sentido creo que puede, no sustituir, sino funcionar como un complemento de la economía convencional", indicó a **Página/12** Harry Turner, codirector de LETS en Gran Bretaña.

SUSANA BEATRIZ BERTOLA de BERAZATEGUI
JUAN CARLOS BERAZATEGUI



Desaparecidos en la Ciudad de Córdoba el 23 de julio de 1976

No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.



MARTA ALICIA BERTOLA de CAMARGO
ARMANDO A. CAMARGO
Córdoba, 23 de julio de 1976

El amor, madre, a la patria
no es el amor ridículo a la tierra,
ni a la hierba que pisan nuestras plantas;
es el odio invencible a quien la oprime;
es el rencor eterno a quien la ataca,
y tal amor despierta en nuestro pecho
el mundo de recuerdos que nos llama
a la vida otra vez, cuando la sangre
herida brota con angustia el alma,
¡La imagen del amor que nos consuela
y las memorias plácidas que guarda!
José Martí

No olvidamos No perdonamos
Alba, Sebastián y tus nietos

Es el Palais Chaillot, que contiene al Museo de los Monumentos Franceses y al de la Cinematografía. Sólo el 10 por ciento de las piezas de este último fueron afectadas por el fuego. La rapidez de su director y de los bomberos impidió que la tragedia fuese mayor.



AFP

La rapidez con que actuaron los 250 bomberos con sus cincuenta camiones impidió que el fuego creciera.
Las obras fueron más afectadas por el agua que por las llamas, pero se podrán recuperar.

Se incendió el Museo del Hombre de París, pero el arte se salvó

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si el director del Museo de los Monumentos franceses no hubiese vivido en uno de los pisos del Palais Chaillot, los cientos de turistas que ayer por la mañana acudieron a ver el imponente edificio que domina el Sena y la Torre Eiffel se habrían encontrado con un espectáculo aún más devastador. Primero que nadie, Guy Cogeval logró llamar a los bomberos e impedir así que el incendio que se declaró en los techos del ala oriental del Palais de Chaillot se extendiese al interior de este edificio, situado en uno de los lugares más visitados y simbólicos del mundo: la Plaza del Trocadero. El espectáculo de muros chamuscados y paredes atravesadas por enormes lenguas de cenizas seguía atrayendo a miles de curiosos que miraban la ennegrecida estructura del Palais Chaillot con la sorpresa de quien toma conciencia de que ni siquiera la belleza está a salvo de la amenaza del fuego.

Doscientos cincuenta bomberos, cincuenta camiones y cientos de policías se movilizaron el martes por la noche para evitar que el Palacio Chaillot y los dos museos que alberga el ala oriental, el de los Monumentos franceses y el del Cine, quedasen reducidos a meras cenizas. Durante horas, todo el cielo de la capital francesa se iluminó como si la profecía de una célebre película norteamericana sobre la Segunda Guerra Mundial se hubiese cumplido: Arde París. Parejas de enamorados y jubilados del barrio de Trocadero permanecieron hasta la madrugada presenciando un espectáculo digno de una gran producción cinematográfica. La Plaza del Trocadero no sólo ofrece una vista única hacia el Sena, la Torre Eiffel y el Champs de Mars. Es también uno de los lugares más visibles de París, ya que se encuentra sobre una colina en cuyas laderas media humanidad ha caminado en su estadía en la capital francesa. Un vecino de ese rico barrio de París, todavía con los ojos adormecidos, contaba a **Página/12** la "sensación de irrealidad absoluta" que le provocó ver "llamas en un lugar al que creía protegido por los dioses del Olimpo. Las llamas se levantaron hacia el cielo como un inmenso corazón anaranjado y rojo que palpitaba en la noche. Tenía la impresión de estar viendo a un animal gigantesco".

Según detallaron ayer las autoridades, el fuego se apoderó del edificio hacia las diez de la noche, luego de haberse "incubado" mucho tiempo en el techo, que estaba en reparación. La hipótesis de un atentado o de un acto criminal fue completamente descartada y los bomberos explicaron que, seguramente, el fuego se originó a raíz de los trabajos de soldadura que se estaban realizando. Esto explica que muchos testigos hayan visto primero una espesa columna de humo y luego oídos dos fuertes explosiones, que son las de las garrafas de gas de los sopletes. La ministra francesa de Cultura y Comunicación, Catherine Trautman, reconoció que frente "a la fuerza y el alcance del incendio" fue una "suerte que las piezas del museo hayan podido ser salvadas". La ministra reveló que sólo un 10 por ciento de los objetos expuestos en el Museo del cine –afiches, documentos en papel y decorados– sufrieron "daños leves". Felizmente, apenas un puñado de bobinas se encontraban en el recinto del Museo del Cine, cuya colección está compuesta por unas 40 mil películas y documentos fílmicos históricos. El conjunto de los "tesoros" de la cinemateca estaban felizmente a salvo en el

Panorama: ***"Ver llamas en un lugar que creía protegido por los dioses del Olimpo me creó una sensación de irrealidad absoluta. Era como un animal gigantesco".***

Fuerte de San Siro, en las afueras de París. Lo mismo ocurrió con el otro museo, el de los Monumentos Franceses. Las colecciones de reproducciones de arte religioso medieval de los siglos X y XVI sólo fueron afectadas por las trombas de agua que les cayeron encima. A fin de determinar la profundidad del daño causado, las piezas serán sometidas a un examen microbiológico, tal como ocurrió con las colecciones devastadas por el incendio que destruyó el Parlamento de Bretaña en 1994.

"Es mucho menos catastrófico de lo que se podía esperar", decían ayer con alivio las autoridades cuando constataban que, mucho más que el fuego, fue el agua la que afectó algunas piezas de los mencionados museos. Sinembargo, ya muy entrada la madrugada nadie estaba seguro de lo que podía ocurrir, ya que el gas de acetileno y los trabajos de refacción recién concluidos hicieron temer lo peor. La que sí quedó muy dañada fue la sala de proyección de la cinemateca de Chaillot. Según reveló su director, será necesario rehacerla por completo. De todos los perímetros históricos de la capital francesa, la Plaza del Trocadero y el Palais Chaillot se encuentran entre los más "sagrados". Paseo obligado de niños, turistas, enamorados y amateurs de las maravillas de este mundo, la *place* es un conjunto arquitectónico único, tanto por el mismo Palais como por la doble estructura que lo compone. Chaillot consta de dos edificios separados por una imponente bahía de cemento que sirve de paseo y lugar de contemplación a miles de personas. Es una de esa zonas urbanas medio sagradas donde la inspiración de los arquitectos creó un espacio a la vez exterior e interior. Es para contemplar y contemplarse. Las dos alas del edificio albergan además instituciones más que simbólicas. Un teatro moderno, el Chaillot, dirigido por el director de origen argentino Jérome Savary. El Museo de la Marina, el Museo del Hombre –ala occidental–. La explanada que va de uno a otro fue rebautizada durante la presidencia del socialista François Mitterrand como "Explanada de los derechos humanos". Allí se evocó decenas de veces a los desaparecidos de la última dictadura militar argentina, allí convergen también todas las manifestaciones de quienes reclaman el respecto de la dignidad humana. El fuego sólo alcanzó la parte superior de un ala, preservando intacto los símbolos terrestres.

Lugar original e insólito

Por E. F.

El Museo de los Monumentos franceses es uno de los lugares más originales e insólitos del mundo. El recinto expone en 14 mil metros cuadrados moldes de yeso tamaño natural que reproducen las piezas arquitectónicas más hermosas del patrimonio francés. Allí hay reproducciones de los pórticos y arcadas de las catedrales romanas o góticas y moldes de fachadas renacentistas o clásicas. El Museo de los Monumentos es uno de los más viejos de París, y también uno de los menos conocidos. Instalado en la colina de Chaillot luego de la Exposición Universal de 1878, el Museo tenía entonces una misión muy particular. En una época en que los transportes públicos no eran como los de hoy, se trataba de poner al alcance del gran público los moldes de los porches, tumbas, iglesias, esculturas y fachadas más particulares de Francia. Seis mil moldes, 70 maquetas de edificios, 10 mil fotografías y una colección imponente de copias de pinturas murales componen el fondo de este "museo desconocido" al que la amenaza de un incendio tal vez salve del olvido y le abra las puertas de la posteridad.

CONTR

El P

La obra social cerró trato con una consultora de capacitación norteamericana. El mismo programa se lo había ofrecido el Gobierno de la Ciudad a un precio tres veces menor. Además, el organismo privilegió a un grupo de clínicas privadas en el reparto de cápitas en la Capital.

PRESTADORES BONA

Al borde de l

Pese a que el titular del PAMI, Víctor Alderete, anunció que el organismo se pondría al día con las deudas que mantiene con ex prestadores, numerosos sanatorios del Gran Buenos Aires están al borde de la quiebra ante la imposibilidad de cobrar unos 90 millones de pesos que les adeuda el organismo. Así lo denunciaron las empresas, muchas de las cuales se vieron golpeadas además por el nuevo sistema que rige en territorio bonaerense, donde la provincia actúa como una virtual megaprestadora, a través de sus hospitales y algunos operadores privados.

Incumplimiento: ***"Ante la promesa de pago, nuestros acreedores ejercen aún más presión sobre las clínicas, ejecutando embargos y remates judiciales".***

A través de un comunicado, un grupo de clínicas, sanatorios y hospitales privados del Gran Buenos Aires advirtieron que "la mora de más de un año en el pago correspondiente a prestaciones médico asistenciales por parte del PAMI

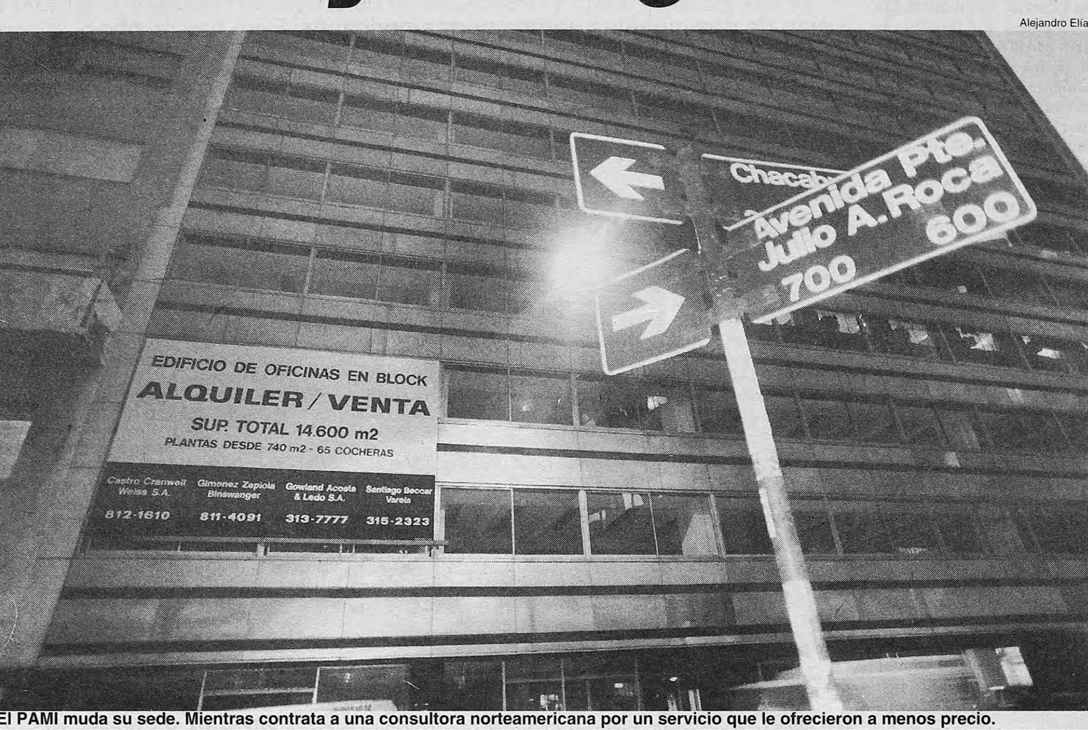
RATO POR 12 MILLONES DE DOLARES LO QUE LE OFRECIERON A CUATRO

PAMI no se fija en gastos

Por Eduardo Videla

El PAMI contrató un programa de capacitación para su personal con una consultora norteamericana que embolsará, en total, 12 millones de dólares, un presupuesto tres veces superior al que habían armado, para un plan similar, técnicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La comparación la hizo el médico Mario Ruda, director de Programas para la Tercera Edad, dependiente de la Secretaría de Salud de la comuna porteña. Ese contrato no fue el único disgusto que sufrieron los funcionarios de esa cartera: las autoridades de la obra social de los jubilados mantuvieron un bajo porcentaje de afiliados a atender en hospitales públicos y volvieron a favorecer con el grueso de las cápitas a las clínicas privadas. De esa forma, a un grupo integrado por cinco clínicas se le otorgaron 250.000 cápitas, mientras que a los 33 hospitales porteños les correspondieron sólo 78.000, sobre un total de 500.000 cápitas en toda la ciudad.

El curso de capacitación para 6000 empleados, que comenzó esta semana, responde a un contrato que firmó el PAMI con la consultora Pan American Development y la Universidad George Washington, que le costará a la obra social 12 millones de dólares. La suma saldrá de un crédito aportado por el Banco Mundial. El convenio consta de una curiosa cláusula: "Al menos el 20 por ciento de las horas clase deberán ser dictadas por docentes extranjeros", dice la carta de intención, a la que tuvo acceso **Página/12**.



Alejandro Elías

El PAMI muda su sede. Mientras contrata a una consultora norteamericana por un servicio que le ofrecieron a menos precio.
En la propuesta del gobierno porteño se pagaban sueldos de 3000 dólares y alojamientos cinco estrellas. Igual ganaban un millón.

Los cursos se llevarán a cabo en seis bimestres, a razón de 1000 alumnos por bimestre y versarán sobre auxiliares gerontológicos, atención al público, prevención, promoción de la salud, uso del tiempo libre y recreación, coordinadores de trabajo en comunidad, computación, capacitación en gestión administrativa, gestoría, gerenciamiento de casos y capacitación en mandos gerenciales. El PAMI debe facilitar los espacios físicos para realizar los cursos, mientras que los empleados del interior deben trasladarse a la Capital Federal para completar la capacitación.

"Cuando nos enteramos de esta propuesta, le hicimos llegar al directorio del PAMI un programa de similares características, con la participación de docentes con reconocido prestigio, con un presupuesto de 4 millones de dólares", dijo a **Página/12** Mario Ruda, director de Programas de la Tercera Edad. El precio no era el único elemento que la propuesta tenía a su favor: los docentes se trasladarían

> **Ruda:** ***"No se cuál es el motivo de esta actitud discriminatoria, pero nuestra gestión es transparente, no hay retornos, nadie se queda con el vuelto".***

al interior, para no desmantelar las delegaciones provinciales.

"Para llegar a ese precio habíamos incluido sueldos de 3000 pesos para los docentes y alojamiento en hoteles de cinco estrellas. Así y todo, quedaba de ganancia para la ciudad cerca de un millón de dólares", graficó el funcionario comunal. "Lo curioso es que muchos de los docentes contratados por la consultora formaban parte de nuestro equipo", remató.

Ante una consulta de **Página/12**, el PAMI no se pronunció sobre el punto. El dirigente Julio Liberman –uno de los integrantes del directorio del Instituto– explicó a este diario que se eligió la propuesta de la Universidad de Washington porque, "según el presidente del directorio, Víctor Alderete, de otra forma no se conseguiría el crédito del Banco Mundial". "Pedí que se hiciera una licitación nacional y, si era necesario, un concurso internacional para resolver el tema, pero no se aceptó. Al final, fui el único que votó en contra de este contrato", aclaró Liberman.

Con respecto a la atención de los jubilados y pensionados de la ciudad de Buenos Aires, el PAMI reformuló la anterior división en ocho unidades de prestación integral (UPI) y dividió a los 500.000 afiliados de esa área en cuatro grupos, que corresponden a otras tantas UPIs. Con el nuevo esquema, los hospitales públicos mantendrán la cobertura de 78.000 cápitas, mientras que a la mega UPI integrada por los sanatorios San Patricio, Del Valle, Metropolitano, Antártida y Greyton le corresponden 250.000. El resto se divide entre los hospitales de colectividades (Israelita, Italiano u Sirio Libanés) y los centros dependientes de la UBA (Clínicas, Roffo y Lanari).

Aunque no aportaron precisiones, voceros del PAMI admitieron que la participación del sector público "se mantuvo en sus niveles históricos".

"No ha habido un reconocimiento al esfuerzo que hizo el Gobierno de la ciudad, que está invirtiendo en mejorar la infraestructura hospitalaria", se quejó Ruda. "No sé cuál es el motivo de esta actitud discriminatoria. Lo cierto es que la transparencia que caracteriza esta gestión no permite que existan retornos ni que nadie se quede con algún vuelto", concluyó el funcionario.



Alejandro Elías

Alderete eligió la propuesta de la Universidad de Washington.
Dijo que de lo contrario no habría crédito del Banco Mundial.

Los jubilados se quejan

Dos dirigentes de organizaciones de jubilados coincidieron en cuestionar la escasa participación que el PAMI les ha dado a los hospitales públicos porteños. "Los hospitales municipales están capacitados para ser los grandes prestadores del Instituto en la Capital Federal. Esa estructura debería ser mejor aprovechada", afirmó José Vilches, presidente de la Federación de Centros de Jubilados y Pensionados de la Capital Federal (FECAFE). "Los hospitales se han ido reequipando, se modernizaron en función de la asignación de cápitas, por pocas que fueran. Por otra parte, los centros privados son los mismos que –a diferencia del hospital–cortan el servicio cuando se retrasan los pagos y los que vinieron pagando retornos de hasta el 20 por ciento", opinó Vilches.

Por su parte, el titular de la Mesa Coordinadora de Jubilados, Carlos Imizcoz, se preguntó "por qué a la provincia de Buenos Aires le otorgan la totalidad de las cápitas, que alcanzan a 1.500.000 de afiliados, y representan un ingreso de 500 millones anuales, mientras que la Ciudad de Buenos Aires tiene una participación mínima". Para Imizcoz, es "una barbaridad que se discrimine a los hospitales porteños". "Aunque la hotelería es mejor en las clínicas privadas, la atención médica en los hospitales es incuestionable. Si me tengo que internar, lo hago en un hospital público, sin dudarlo", aseguró el dirigente.

AERENSES

la quiebra

genera el cierre definitivo de sanatorios, el despido masivo de más de 2500 trabajadores y la disminución de la capacidad prestacional, por el cierre de servicios de unidad coronaria y terapia intensiva", entre otros.

Los empresarios señalaron que, para colmo, la promesa de Alderete –quien aseguró que contaba con los medios necesarios para satisfacer el total de las deudas que mantiene el Instituto con los prestadores– "trajo como consecuencia que nuestros acreedores, incluida la DGI, ejerzan aún más presión sobre las clínicas, ejecutando embargos y remates judiciales" de esos centros de salud.

Asimismo, denunciaron que "tampoco se cumplió con el decreto presidencial 197/97, por el cual se dispuso un préstamo de la ANSSAL al PAMI de 220 millones de pesos para cancelar la deuda que mantiene con los prestadores".

"Exigimos al señor Alderete que cumpla con lo manifestado en la conferencia de prensa del 16 de mayo, en Catamarca, donde anunció que el gobierno nacional puso a disposición los fondos necesarios para cancelar el total de la deuda", dice un comunicado que lleva la firma del coordinador de la Asociación de Clínicas, Alberto Durand.

EE.UU. y Europa evitan una guerra comercial

En un acuerdo de compromiso, la Unión Europea aceptó la fusión de dos gigantes aéreos norteamericanos. Pero hay muchos conflictos diferentes que todavía deben ser destrabados.

La Comisión Europea dio ayer su visto bueno a la planeada fusión de 15.000 millones de dólares entre Boeing y McDonnell Douglas, luego de obtener importantes concesiones de la fabricante de aviones estadounidense. La decisión abortó una potencial guerra comercial entre Bruselas y Washington. La Comisión, el poder ejecutivo de 20 miembros de la Unión Europea, recomendó que los expertos antimonopolios de los 15 países que integran la UE aprueben la fusión, con lo que ésta se podrá poner en marcha formalmente a partir de la semana próxima. "Hubo un amplio acuerdo. Las correcciones que la comisión estaba buscando han sido ampliamente proporcionadas", señaló el comisario de Competencia Empresarial, Karel van Miert, durante una conferencia de prensa.

Van Miert dijo que Boeing había aceptado la posición de la Comisión en contra de los contratos exclusivos de largo plazo para el suministro de aviones que el gigante estadounidense de la aeronáutica había acordado con tres aerolíneas norteamericanas, American Airlines, Continental Airlines y Delta Air Lines. En Washington, el presidente Bill Clinton dijo estar contento con el acuerdo. "Estoy satisfecho de que Boeing y la UE pudieran resolver sus diferencias. Esperamos que la UE le dé a la fusión la aprobación final rápidamente", dijo Clinton en un comunicado escrito. "La fusión entre Boeing-McDonnell promocionará la consolidación y la eficiencia en la industria de defensa de Estados Unidos y preservará los puestos de 14.000 trabajadores de Douglas Aircraft Co.", agregó.

El ministro de Economía alemán, Guenter Rexrodt, expresó su beneplácito por el pacto, que crearía una firma dominante en el sector aeroespacial y militar, y por la disminución en las tensiones transatlánticas. "Me complace que la amenaza de conflicto comercial entre Europa y Estados Unidos pudiera evitarse a través de concesiones de último minuto de Boeing", dijo.

Boeing, por su parte, negó que Clinton o que otros funcionarios gubernamentales hayan presionado a la compañía para que haga concesiones. "Estuvimos en contacto con la administración permanentemente para asegurarnos de que estuvieran informados sobre el lugar donde nos encontrábamos, pero las negociaciones eran nuestras", dijo el presidente de la junta directiva de Boeing, Phil Condit, en una rueda de prensa.

Según el pacto de última hora trazado entre Van Miert y Boeing, que es ya el mayor fabricante de aviones del mundo, la firma aceptó la legitimidad de las preocupaciones de la UE sobre los contratos de suministro exclusivo a largo plazo.

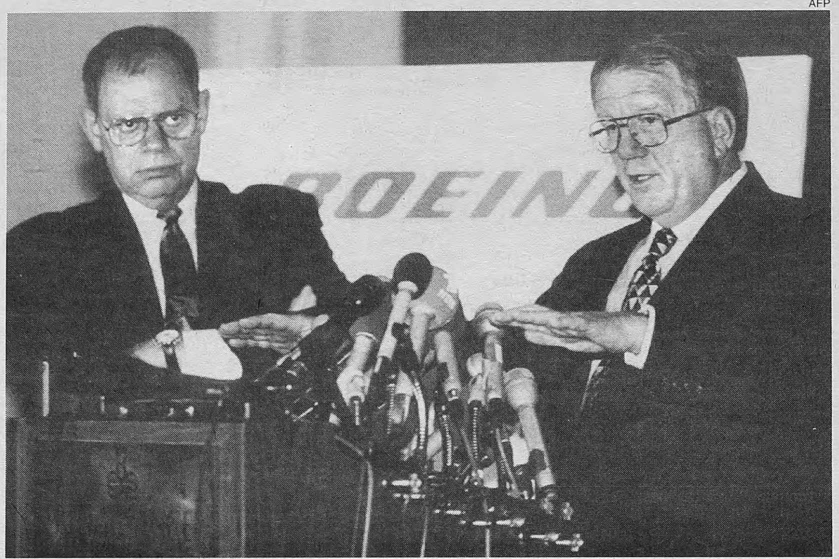
Los términos de esos contratos contemplan que las aerolíneas estadounidenses sólo pueden comprarle aviones a Boeing durante un lapso de 20 años, con lo que su rival europeo, Airbus, no tendría acceso a una importante porción del mercado estadounidense. Boeing acordó eliminar todos los términos de exclusividad de sus contratos con las tres aerolíneas estadounidenses y a no realizar ese tipo de pactos por 10 años. Boeing también permitirá que sus empresas rivales conozcan las licencias y patrones de los programas de investigación militares de McDonnell Douglas, luego de que la comisión alegara que Boeing podría usar los fondos de ciertos programas militares para subsidiar sus operaciones de aviones comerciales.

En otra concesión, el gigante de la aviación estadounidense prometió no abusar de su posición dominante en el mercado para influir en el importante sector de suministros de repuestos. Van Miert dijo que le preocupa que el nuevo grupo fusionado pueda persuadir a los proveedores de no cooperar con Airbus, agregando que esta parte de la operación podría ser supervisada con detenimiento.

En Francia, Airbus no quiso hacer comentarios sobre la decisión hasta que hubiera estudiado todos los detalles del pacto, pero atacó la forma en que Washington manejó las conversaciones. "Airbus Industrie lamenta... la actitud arrogante y de confrontación de Estados Unidos en estas discusiones", dijo el portavoz Alain Dupeich. "La innecesaria tensión pudo haberse evitado si Boeing hubiera propuesto remedios verdaderos para los puntos espinosos presentados por la Comisión desde el inicio de las conversaciones", agregó.

Por su parte, el legislador Jack Metcalf, cuyo distrito en el estado de Washington cuenta con una importante planta de Boeing, dijo que los puntos en los que cedió la firma sólo le sirvieron para salvar las apariencias a Europa, más que representar una concesión real. Analistas financieros y ejecutivos del sector dijeron que la fusión de Boeing/McDonnell podría ser una bendición disfrazada para Airbus, un consorcio de firmas aeroespaciales de Francia, Gran Bretaña, Alemania y España, al aumentar la presión para que se convierta en una firma real.

AFP



Phil Condit de Boeing (izq.) y Harry Stonecipher de McDonnell Douglas equilibran los tantos.
Pero fue una lástima que Washington adoptara "una actitud arrogante" en las negociaciones.

Airbus: ***"La innecesaria tensión pudo haberse evitado si Boeing hubiera propuesto remedios verdaderos desde el inicio de las negociaciones".***

BANANAS, CARNE HORMONIZADA, LEY HELMS-BURTON

Las guerras aún por resolver

Los diferendos comerciales entre la Unión Europea y Estados Unidos, de los cuales el caso Boeing es el ejemplo más reciente, son muchos y no han conocido tregua en estos últimos meses. Las bananas, la carne bovina hormonizada, los quesos producidos con leche cruda, las aves y la ley Helms-Burton son los principales diferendos comerciales que entorpecen las relaciones, conflictivas, entre Estados Unidos y la Unión Europea. En la gran mayoría de los casos, Estados Unidos utiliza la Organización Mundial de Comercio (OMC) para imponer sus puntos de vista.

La instancia de arbitraje establecida por la OMC de hecho ha dado razón a Washington en la importación de las bananas y de las reses norteamericanas hormonizadas. Los europeos libran un combate de retaguardia para intentar limitar los perjuicios y guardar al menos el régimen preferencial acordado por la Unión Europea a los productores de banano de los países de Africa, el Caribe y del Pacífico. En la puja de la carne de res hormonizada, los norteamericanos quieren forzar a los europeos a levantar la prohibición instaurada en 1989 contra las exportaciones de carne de res norteamericana engordada por medio de hormonas de crecimiento. Si la OMC confirma su decisión en apelación, la UE se verá forzada a abrir su territorio a la carne norteamericana hormonizada o pagar compensaciones financieras.

En el caso de los quesos fabricados con leche cruda, los europeos lograron postergar hasta 1999 el debate sobre la eventual prohibición de esos quesos, reclamada por Estados Unidos, en nombre de la salud de los consumidores. Por su parte, la UE rechaza las importaciones de aves norteamericanas, tras lo cual Washington tomó medidas de represalia sobre ciertas categorías de carne europea, por lo que la UE llevará el dossier a la OMC.

Un precario armisticio se estableció entre europeos y norteamericanos sobre la aplicación de la ley Helms-Burton, que amenaza con sanciones y represalias a las compañías privadas extranjeras que utilicen bienes que pertenecieron a ciudadanos norteamericanos y que fueron expropiados por el régimen castrista. El presidente norteamericano Bill Clinton acaba de hacer un gesto de buena voluntad, prorrogando de nuevo por seis meses la suspensión de la cláusula de la ley Helms-Burton, que permite llevar a los tribunales a las empresas extranjeras que utilizan en Cuba bienes confiscados a norteamericanos.

Pero miembros del Congreso de Estados Unidos reclaman periódicamente sanciones contra los dirigentes de compañías europeas que hacen negocios con Cuba, Irán y Libia en nombre de las leyes Helms-Burton (Cuba) y D'Amato, que sancionan las inversiones petroleras en Irán y Libia, dos países que, según Washington, constituyen una amenaza terrorista para el mundo.

EL PROCESO DE PAZ EN EL ULSTER

Conversación interrumpida

Por M.J.
Desde Londres

A sólo tres días de iniciado el cese del fuego del proscripto IRA, el proceso de paz en Irlanda del Norte se hundió en una nueva crisis ayer cuando los partidos unionistas que integran las negociaciones de paz rechazaron la propuesta del gobierno británico y de la República de Irlanda para el desarme de la guerrilla republicana y protestante. "Estas conversaciones de paz fueron copadas por los guerrilleros. No hay nada en el proceso de paz para los unionistas", dijo el reverendo Ian Paisley, líder de la segunda fuerza política unionista, el Partido del Ulster democrático. "Es un retroceso que lamentamos pero no es el fin del proceso de paz", intentó minimizar de inmediato la ministra para Irlanda del Norte Mo Mowlan.

La posición adoptada por el mayoritario Partido Unionista del Ulster (PUU) avala la posición del gobierno británico. El PUU se opuso a la propuesta de desarme pero decidió mantenerse dentro de las conversaciones multipartitas. Según el PUU, que representa la voz moderada unionista, gracias a una ambigüedad semántica, el documento puede interpretarse de dos maneras: que el IRA debe iniciar el desarme paralelamente a las negociaciones de paz o que sólo es necesario que dialogue sobre la posibilidad y el mecanismo del desarme. El PUU indicó que iniciará un proceso de consulta entre las bases unionistas antes de adoptar una posición definitiva.

DOS MIL POLICIAS EN MANIFESTACION

La guerra de los botones

Las manifestaciones policiales llegaron finalmente a Río de Janeiro y crece el temor por lo que ocurrirá mañana en San Pablo, cuando también marche el Movimiento de los Sin Tierra. Las Fuerzas Armadas advierten sobre el apoyo de grupos de izquierda a los policías.

Más de dos mil miembros de la Policía Civil de Río de Janeiro concretaron ayer su "Marcha por la dignidad" por las céntricas calles de la ciudad. Fue una manifestación pacífica, en la que unos llevaban sus armas de servicio, otros iban vestidos con bolsas de basura de plástico y algunos enmascarados o con la cara pintada. Pero todos agitaban cacerolas para mostrar a la población la dura política salarial que los afecta. Así, mientras se sigue extendiendo la huelga policial, voceros de las Fuerzas Armadas manifestaron su preocupación por "la creciente participación de organizaciones radicales de izquierda" en las manifestaciones policiales.

"El gobierno de Río anuncia la Policía del Tercer milenio, matando de hambre a la del Segundo Milenio", rezaba un gran cartel con el cual se abría la marcha, que contó con el respaldo de varios partidos de oposición y del Movimiento de los Sin Tierra (MST) y la Central Unica de los Trabajadores (CUT). Los policías civiles de Río de Janeiro, que exigen un aumento salarial inmediato del 48 por ciento –ganan un promedio de 250 dólares por mes–, denunciaron al gobernador de ese estado, Marcello Alencar, por "el desdén" con que trata todo lo referente a la seguridad pública. Al asumir, Alencar prometió aumentos salariales y un nuevo plan de carrera, cosas que, tras un año y medio de mandato, no cumplió.

La gobernación intentó boicotear la manifestación anunciando el envío de un proyecto de ley que concederá a los policías civiles un aumento del 220 por ciento a lo largo de un año y ordenando el acuartelamiento de la Policía Militar. No obstante, la manifestación fue un éxito y los policías llegaron con sus reclamos hasta las escalinatas del Palacio Tiradentes –la Asamblea Legislativa–, donde entregaron a los parlamentarios un documento con sus reivindicaciones.

Esta manifestación de los policías cariocas se sumó a las de los otros estados, cuyos integrantes también están reclamando aumentos salariales. En las principales ciudades de los estados de Alagoas y Pernambuco, nordeste del país, tropas del ejército patrullan las calles, ya que tanto los policías civiles como los militares están en huelga desde hace una semana.

Además de al gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, estas manifestaciones policiales preocupan también a los mandos militares de Brasil. Las huelgas y marchas de los uniformados cuentan con el apoyo explícito del Movimiento de Sin Tierra, de la Central Unica de Trabajadores y de los partidos de los Trabajadores (PT) y del Socialista Brasileño (PSB). Para las Fuerzas Armadas, esa inusitada alianza puede ser "un intento de los partidos de oposición de desestabilizar a los militares y dejar al ejército en una situación difícil ante la población". El jefe del gabinete militar de la Presidencia, general Alberto Cardoso, manifestó su preocupación por la manifestación que la CUT y el MST realizarán, junto a asociaciones y sindicatos de policías, en las principales ciudades del país contra la política económica del gobierno de Cardoso.

Estas manifestaciones, bautizadas "Ojo, Brasil", serán la gran prueba de esta inusitada alianza, que sólo está siendo posible a raíz de la politización de las policías civil y militar de algunos estados brasileños. Los militares criticaron, en este sentido, la actitud de algunos gobernadores que se sentaron en la mesa de negociación con los líderes de las huelgas: "Es absurdo, significa la ruptura de la jerarquía y de la disciplina", advirtieron.

Advertencia: ***Esta inusitada alianza puede constituir "un intento de los partidos de oposición de desestabilizar a los militares".***

AFP



Un policía militar con su uniforme marcha junto a otro con una máscara por las calles cariocas.
Los policías de Río de Janeiro, que ganan unos 250 dólares mensuales, piden un aumento del 84 por ciento.

EL VERDADERO PODER EN PERU

Fujimori, con uniforme

Por Carlos Noriega
Desde Lima

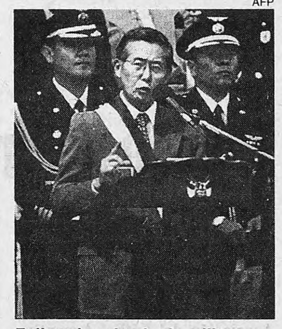
La presentación ante el Congreso realizada por el primer ministro Alberto Pandolfi y otros tres miembros del gabinete ha tenido el efecto de deteriorar aun más la imagen del gobierno de Alberto Fujimori y reforzar la sensación que tiene la mayoría de los peruanos de que el verdadero poder que gobierna al país se encuentra en los cuarteles militares y en las oficinas del poderoso servicio de inteligencia manejado por el ex capitán Vladimiro Montesinos.

Pandolfi y los otros ministros repitieron una y otra vez, como si se tratara de un guión disciplinadamente memorizado, que el retiro de la nacionalidad al empresario Baruch Ivcher, propietario de un canal de televisión que criticó al gobierno, no tenía nada que ver con el tema de la libertad de prensa ni constituía represalia alguna por las denuncias hechas por esa televisora y que la efectiva intercepción telefónica a decenas de periodistas, políticas y empresarios, descubierta precisamente por el canal de Ivcher, no había sido hecha por los servicios de inteligencia que encabeza Montesinos, sino por algún misterioso particular usando un equipo casero. Con semejantes argumentos, los ministros y los parlamentarios de la mayoría terminaron perdiendo por demolición ante la oposición.

Pero el espectáculo dado por Pandolfi llegó a niveles patéticos cuando el primer ministro, ante la avalancha de argumentos de la oposición, se declaró incapaz de responder y pidió que los tres jefes de las fuerzas armadas acudan al Congreso para explicar por qué se le quitó la nacionalidad a Ivcher, ya que él no estaba en condiciones de hacerlo. Sólo dijo que había "razones de seguridad nacional" que los jefes militares y no él podían revelar. El pedido de Pandolfi, aprobado en menos de un minuto por la mayoría, no sólo implicaba una violación del reglamento del Congreso que no autoriza la presencia de los jefes militares, sino que era el reconocimiento público de algo que todo el Perú comenta: que la decisión de quitarle le nacionalidad al dueño del Canal 2 fue tomada por los militares y que son éstos, junto con Montesinos, quienes controlan la situación.

Dando la imagen de un primer ministro que terminó asumiendo actitudes de subordinación frente a los jefes militares, Pandolfi cerraba una presentación que le debe haber restado varios puntos más a la descendente popularidad del presidente Fujimori, que ya se ubica en sólo un 18 por ciento de aprobación. Y en las encuestas también debe haber aumentado el número de peruanos convencidos de que el poder en el Perú no lo ejerce el presidente Fujimori, sino los militares y el asesor Montesinos. Antes de la presentación de los ministros el porcentaje de quienes perciben que Fujimori ha terminado siendo un prisionero de quienes lo ayudaron a dar el golpe en 1992 superaba el 50 por ciento.

AFP



Fujimori, rodeado de militares.
La imagen que todos tienen en Perú.

OPINION

Por Edgardo Mastandrea *

Estar atentos

Cuando hace un mes llegaron las noticias del inicio de una rebelión policial en Brasil, promovida desde los niveles jerárquicos bajos de la Policía Militar en Belo Horizonte –al que luego se sumó la Policía Civil–, a nadie escapó que se estaba ante un problema extremadamente grave. La expansión del conflicto alcanzó luego a otros estados, tanto ricos como pobres. Hoy se señala sin rodeos que las fuerzas policiales están fuera de control y sin duda las consecuencias son impredecibles. Estos acontecimientos, sumados a otras protestas sociales, sacuden hoy la estructura más alta del gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

Que las cosas importantes que no se atienden a tiempo se transforman en urgentes, por no decir, en la mayoría de los casos, en inmanejables, es algo de perfecta aplicación a este problema que afronta Brasil. El motivo que fundamentó el inicio de la huelga fue el tema salarial, pero sin duda son otros los componentes de este cóctel explosivo que se fue preparando, con una política equivocada y hasta cómplice de los sucesivos gobiernos. Ellos impulsaron una policía violenta, autoritaria, fuertemente militarizada, con hombres de baja capacitación profesional, que permitiera "ganar las calles", ante el creciente índice de delincuencia. Aplicaron la receta magistral de la improvisación, atacar los efectos y no las causas que generan conductas delictivas. Las favelas controladas por los narcotraficantes; los escuadrones de la muerte; la matanza de niños de la calle; la generalizada corrupción policial, las verdaderas ejecuciones públicas de delincuentes en manos de la policía, sumados a los gravísimos problemas socioeconómicos insatisfechos, terminaron por completar este trago largo y amargo que les costará mucho tiempo digerir.

Seguramente uno no puede evitar un escalofrío al preguntarse ¿qué pasa con la Policía en la Argentina?, ¿puede ocurrir algo como lo de Brasil? Debo confesar que tampoco yo pude evitarlo. Esta película que viven los brasileños, a mi entender, está aún distante de tener una versión argentina de rebelión policial masiva, sin dejar de recordar los autoacuartelamientos de la Policía Bonaerense y la tucumana, por nombrar sólo algunas. Pero hay que estar atentos, porque en esta película "la similitud de los hechos y los personajes con los de la vida real no será mera coincidencia".

** Abogado, ex comisario de la Policía Bonaerense.*

Adiós al amigo

Las actuales y provisorias autoridades de Deportivo Español, Manuel Conde García y Daniel Prieto, brindaron anoche una conferencia de prensa, en la sede de la AFA, con la clara intención de tomar distancia de las declaraciones públicas del ex presidente de la institución, Francisco Ríos Seoane, a raíz del conflicto planteado por la libertad de acción de seis jugadores de ese club, motivo del conflicto gremial desatado que amenaza con paralizar el campeonato por tiempo indeterminado. Los directivos de Español ofrecieron un comunicado de prensa dirigido a los socios, simpatizantes y dirigentes, y a la ciudadanía en general. En el mismo se deja sentado que Seoane ha dejado de pertenecer a la dirección del club a partir de agosto de 1996, por lo que "las declaraciones de prensa, radiales, televisivas y públicas realizadas por nuestro ex presidente no son avaladas por esta comisión directiva". Los directivos de Español también criticaron las acusaciones de Seoane contra el jugador Potenzoni y destacaron que la conducta asumida por el ex presidente "resulta de dudosa coherencia y equilibrio como para considerar que sus actos son celebrados en su sano juicio".

El compás de espera empieza a cerrar el círculo

AFA y FAA piden a Trabajo que interceda ante el juez para lograr la libertad de los 6 jugadores de Español.

Por Facundo Martínez

Luego de la reunión conciliatoria entre miembros de la AFA, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) y representantes del Ministerio de Trabajo, se mantiene la incertidumbre acerca de la huelga de los futbolistas. Después de casi tres horas de discusión, las partes involucradas decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta hoy a las 12. Antes de esta segunda audiencia, el Ministerio de Trabajo se reunirá con el juez de feria, Atilio González, para intentar destrabar la orden de "no innovar", dictada por el juez en lo comercial Juan Garibotto, que impidió la liberación de los seis jugadores de Deportivo Español y desató la medida de fuerza determinada el día martes.

Pese a la intención del ministerio de terminar con el conflicto, y si bien la reunión fue calificada por los asistentes como exitosa, el paro sigue firme y el cese de actividades se esgrime como amenaza. Según FAA sólo se levantará si los jugadores de Español quedan libres. "En la reunión cada parte informó todo lo actuado y el ministerio trató de buscar formas conciliatorias. La única que encontró, por el momento, es acudir al juez de feria para poder explicarle todo el expediente que hoy se levantó", comentó el abogado Juan Carlos Suñe, representante de FAA. "El Ministerio de Trabajo, de acuerdo a la documentación aportada por FAA y AFA –la FAA le entregó el pedido de libertad a la AFA y la copia de los contratos, mientras que la AFA entregó la resolución que dictó y todas las constancias del expediente administrativo–, hará una presentación judicial para avanzar y destrabar este tema. Más allá de la liberación solicitada con todo derecho por los jugadores de Español y que el comité ejecutivo, en su momento, había dejado en suspenso, tomó la resolución de determinar la libertad de acción", explicó el dirigente de la AFA, Alberto Candiotti.

El cuarto intermedio hasta hoy a las 12 se debió a la necesidad de ambas partes a seguir evaluando y conversando con la intención de aportar más documentos que prueben ante la Justicia la situación de los jugadores de Español. Tanto la AFA como la FAA coinciden en que los jugadores son libres y por eso los dirigentes gremiales le han pedido a la AFA que haga efectiva esa libertad obligando a los dirigentes de Español a resolver el conflicto, tal como lo resolvió la asamblea de futbolistas autoconvocados. Si bien la AFA se mostró solidaria con los jugadores de Español, a quienes declaró libres, por ahora sigue aduciendo que no actúa porque hay una medida judicial que se lo impide. "La propuesta de la FAA es que la AFA, como entidad madre, obligue a Deportivo Español a concurrir a la Justicia para obtener una resolución judicial que le permita a la AFA hacer efectiva la libertad de contratación ya decretada", comentó a **Página/12** el letrado de la FAA. Es cierto es que los contratos fueron celebrados después del llamado a convocatoria de acreedores por parte de Español, pero en todo caso el responsable de esto es el club Deportivo Español en la persona del firmante de los contratos, que es el señor Francisco Ríos Seoane. "Y si hay un perjuicio patrimonial porque estos seis jugadores quedan libres, debe ser asumido por el presidente en ejercicio que firmó los contratos", concluyó Suñe.



Alejandro Amdan

Otra reunión multitudinaria, esta vez en Trabajo.
Cuarto intermedio hasta el mediodía. Tiempo para negociar.

Huelga: *El paro sigue firme y el cese de actividades se esgrime como amenaza. Según FAA, sólo se levantará si los jugadores de Español quedan libres.*

Caro Figueroa tiene apuro

Minutos después de que la AFA, la FAA y el Ministerio de Trabajo postergaran la reunión de ayer pasando a un cuarto intermedio hasta hoy a las 12, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, fijó la posición de su cartera respecto del conflicto y dijo que la intención del ministerio es establecer "un período de enfriamiento" del conflicto que atraviesa el fútbol argentino a raíz de la negativa de Deportivo Español de conceder la libertad de acción a seis de sus jugadores, Pablo Guede, Mauro Potenzoni, Gustavo Campagnolo, Eduardo Fuentes, Marcelo Ponterolli y Sergio Castillo. En declaraciones a una emisora televisiva, Caro Figueroa comentó los pasos previstos en la búsqueda de una solución. "Durante los próximos quince días se intentará llegar a un acuerdo entre las partes", manifestó el funcionario, quien, sin embargo, aclaró que "si luego de esta conciliación no hay acuerdo, la huelga no se puede prohibir", tal como está estipulado en la Constitución Nacional, en la Ley 20.160 (estatuto del Jugador Profesional de Fútbol), el convenio Colectivo de Trabajo y la Legislación Laboral, elementos que tuvieron en cuenta los futbolistas autoconvocados y la FAA al momento de decidir el paro por tiempo indeterminado.

RECLAMA SU LIBERTAD A INDEPENDIENTE

Franco da problemas desde chiquito

Además de atender la reunión que se realizó ayer por la tarde en el Ministerio de Trabajo para tratar de resolver el conflicto por el paro, Futbolistas Argentinos Agremiados solicitó a la Asociación del Fútbol Argentino la libertad de acción del juvenil arquero de Independiente Leonardo Franco, debido a que ese club no le ofreció firmar un contrato profesional, pese a que ya tiene jugados los partidos requeridos.

Franco, que fue miembro del Juvenil que ganó el mundial de Malasia Sub- 20, le pidió a AFA que intervenga en su caso, ya que dijo haber cumplido con los requisitos para ser profesional e Independiente no le ofreció contrato. Según el artículo 11 del estatuto del futbolista, si un jugador no profesional interviene en el 25 por ciento de los cotejos disputados por su equipo en tres semestres, el club debe ofrecerle contrato. Franco, según Agremiados, participó en esa cantidad de encuentros y la entidad no le envió el telegrama. El detalle de los partidos en los cuales estuvo presente el arquero llegó ayer por la tarde a la sede de la AFA. La actitud del campeón juvenil despertó distintas reacciones. El entrenador de la selección juvenil, José Pekerman, sostuvo que no "esperaba una actitud así de Franco, que es un buen chico. Creo que se equivocó". Por su parte, el capitán de Independiente, Jorge Burruchaga, señaló: "Vamos a defender a Franco, aunque su problema no es el mismo que el de los jugadores de Español". Burruchaga dijo que "hasta el momento Franco no estuvo en el entrenamiento, pero lo esperamos para hablar con él".

Reunión final por Ronaldo

Massimo Moratti, presidente del Inter, se reunirá con los máximos dirigentes del Barcelona, el próximo martes en Zurich, en la sede de la FIFA, para sellar el pase de Ronaldo. El club italiano ya le concedió el número 10 a su nuevo astro, conservándole el 9 a Iván Zamorano, toda una prueba de confianza para el chileno.

"Intentaremos mantener la amistad y llegar a un acuerdo sin hacer cosas extraordinarias", dijo Moratti sobre la reunión del martes, mientras que los directivos catalanes mantienen silencio. FIFA aceptó que Ronaldo ya no es hombre del Barcelona, pero determinó que el Inter no será dueño hasta que no pague el precio fijado por el club catalán, ya que los 27,5 millones de dólares abonados sólo corresponden a la cláusula de rescisión.

LA ACADEMIA VENCIO AL CRISTAL EN LA PRIMERA SEMIFINAL

Racing mereció más ventaja

En un partido que le fue siempre favorable, se impuso con goles de Ubeda, su mejor figura, dos veces, y Vilallonga. Sobre el final de cada período, los peruanos descontaron y ahora esperan la revancha en Lima la semana próxima. Hubo una multitud en Avellaneda.

3 **RACING:** Ignacio González; Héctor González, Galván, Ubeda, MacAllister; Michelini, Serrizuela, Córdoba, Capria; Delgado, Vilallonga. **DT:** Alfio Basile.

2 **SPORTING CRISTAL:** Balerio; Marengo, Astegiano, Rebosio; Solano, Jorge Soto, Garay, Torres, Amoako; Carmona, Julinho. **DT:** Sergio Markarián.

Goles: Primer tiempo, 31 minutos Vilallonga (R); 42m Jorge Soto (SC); en el segundo tiempo, 10 y 16m Ubeda (R); 40m Bonnet (SC).
Cambios: En el segundo tiempo, 20m Marini por Héctor González (R); 21m Rivera por Torres y Mendoza por Amoako (SC); 28m Bonnet por Carmona (SC).
Arbitro: Gustavo Galesio (Uruguay).
Cancha: Racing Club.



Pablo Michelini, de buena actuación, le gana con esfuerzo a Eric Torres.

La cancha de Racing era una maravilla por fuera y un desastre por dentro. Es que ya se ha completado el 80% de la estructura que sostendrá el futuro techado; sólo falta la zona de las torres, que también serán removidas; también hay plateas nuevas, habrá otro palco de prensa, habrá palcos VIP alfombrados, de todo. El césped, en cambio, era un desastre. Poco pasto y desparejo.

El partido, que empezó con fiesta que incluyó humo, cintas a granel, bandera gigantesca, globitos celestes y blancos, demoras múltiples y reconocimiento para Nico Diez, campeón de Malasia, el partido, repetimos, fue desde el principio, muy poca cosa. Racing, tenso, quería pero no tuvo nunca otra cosa que ímpetu en la recuperación y la disputa de una pelota que no administró bien. Lo de los peruanos era tibio, toque sin progresar en el terreno. Recién con los arrestos de Ubeda, de Galván o las subidas de Michelini –pero no con habilitaciones a Delgado– intentó algo la Academia. Recién a los 16m hubo una llegada de Michelini que terminó con remate débil, ante la serena espera, del Sporting Cristal. Ante la pasividad y parcialidad localista del árbitro, menudearon los roces sin sanción. Los peruanos, con remates de afuera, se acercaron apenas hasta que a los 31m llegó el gol. Héctor González lo buscó a Delgado por afuera, larga corrida, desborde y toque por debajo de Balerio ante la impotencia de Rebosio y, en la boca del arco, Vilallonga que convirtió adelantándose a los que cerraban. Enseguida los peruanos pidieron penal a Julinho y fueron, de a poco, llegando más. Hasta que cuando terminaba el período, una larga carrera por el medio del temible verdugo Jorge Soto –el que sacó a Vélez de la Copa– terminó con un alto remate bombeado que superó a un Nacho adelantado.

El segundo tiempo fue parecido, pero como subrayado: lo mismo, más fuerte. Una vez más, empujaron los fervorosos y trataron de contagiar a los creativos o definidores, que nunca terminaron de aparecer, como Tapia, Córdoba, Delgado y Vilallonga. Y la mejor figura de la cancha definió con dos subidas: a los 10m, Ubeda llegó por el fondo para tocar de zurda un tiro libre de Capria; a los 16m, resolvió con un cabezazo preciso y al palo izquierdo de Balerio y puso el 3-1. Pareció que Racing podría hacer más diferencia porque siguió atacando y afloraron los olés en su mejor momento. Pero otra vez una jugada tan buena como aislada, en este caso de Julinho que superó a Ubeda para poner el centro atrás, terminó con un cabezazo de Bonnet y fue 3-2. Con gusto a poco.

CAYO COLO COLO EN EL MINEIRAO

Cruzeiro, sólo con lo justo

1 **CRUZEIRO:** Dida; Vitor, Gelson, Celio Lucio, Nonato; Fabinho, Ricardinho, Elivelton, Cleisson; Palinha, Marcelo. **DT:** Paulo Autori.

0 **COLO COLO:** M. Ramírez; M. Salas, P. Reyes, J. González, F. Rojas; E. Pereira, M. Espina, J. Sierra, M. Barticciotto; R. Zambrano, I. Basay. **DT:** G. Benítez.

Gol: 8m Marcelo (C).
Cambios: En el segundo tiempo, 9m Villaseca por Barticciotto (CC); 26m Alex por Ricardinho (C); 36m Alegría por Sierra (CC); 43m Texeira por Vitor (C).
Arbitro: René Ortube (Bolivia).
Estadio: Mineirao, de Belo Horizonte.

Ante poco más de treinta mil decepcionados fanáticos, que vieron cómo su equipo no podía obtener una victoria más contundente en el partido de ida por las semifinales de la Copa Libertadores, Cruzeiro de Belo Horizonte alcanzó la victoria sin sobrarle nada. El partido había empezado en forma auspiciosa para el equipo brasileño, cuando antes de los diez minutos su artillero Marcelo alcanzó el gol que a la postre sería definitivo con un cabezazo ante la fallida defensa del arquero Ramírez. Cuando parecía que en el enorme Mineirao –un verdadero bastión con fama de inexpugnable para las visitas– se produciría un alud ofensivo por parte de los hombres de Brasil, no sucedió así.

Alentados por su público, durante el primer tiempo los jugadores de Cruzeiro se volcaron sobre la valla defendida por Ramírez, pero paulatinamente el buen manejo de los volantes chilenos dio vuelta el trámite. Así, la segunda etapa vio al equipo trasandino más cerca de alcanzar el empate que a Cruzeiro de aumentar la ventaja, debiendo extremarse para conservar el resultado favorable. Ahora, para la revancha a disputarse en Santiago la semana próxima, se presenta un partido de pronóstico reservado, ya que la ventaja obtenida por Cruzeiro es mínima.

Viene el clon de Caniggia

El mexicano Luis Hernández, delantero del Necaxa, llegará el viernes a Buenos Aires para firmar su contrato con Boca Juniors. La operación, del lado de allá, la ha llevado adelante Alejandro Burillo, directivo de Televisa, la empresa propietaria del club. Hernández estará a préstamo por doce meses y es probable que la operación incluya el traspaso en la misma condición, de Gabriel Cedrés, si no se concreta la transferencia de éste al Mérida español. Claro que Cedrés no iría al Necaxa sino al América, que también es propiedad de Televisa... En fin. El rubio clon de Caniggia tiene 28 años, juega en primera desde el '90, y jugó antes en el Cruz Azul y el Monterrey, entre otros. Hizo 11 goles en la selección de su país.

Arbitros para la fecha

El inexperto árbitro Oscar Sequeira salió sorteado para dirigir este fin de semana de fútbol entre paréntesis el partido clave entre los punteros River y Newell's. La lista del resto de los árbitros designados es la siguiente: el viernes, Platense-Boca, Rodolfo Guerra (si juega Maradona, en Vélez); Colón-Unión (el otro partido difícil) Horacio Elizondo; Lanús-Gimnasia y Esgrima La Plata, el debutante Fabián Madorrán, alias "Castrillito"; Racing-Ferro, José Méndez; Gimnasia de Jujuy-Huracán, Aníbal Hay; Rosario Central-Deportivo Español, Javier Castrilli; San Lorenzo-Independiente, Rubén Pascualino, y Estudiantes-Banfield, el también debutante Claudio Martín.

Pases cortos y largos

En Argentinos Juniors, quieren a Rimba, zaguero del Bolívar y la selección boliviana, y tiene casi vendido a Placente, un crack del Sub 20, en dos millones de dólares a un grupo de intermediarios. No al Juventus, cuya oferta no satisfizo. Hubo una oferta de Colón por Benett. En Lanús, está hecho el pase de Mena al Mallorca y es probable que se haga lo de Roa al mismo equipo que ahora dirige Cúper, que ya consiguió a Gabriel Amato. Los del sur se aseguraron a Trimarchi, el puntero de Gimnasia de Jujuy.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **D-R-W-Z**)

1	2491	11	2672
2	2799	12	1958
3	9280	13	8953
4	3603	14	2045
5	5535	15	0730
6	0598	16	1736
7	1944	17	1842
8	0723	18	9549
9	7047	19	6384
10	1546	20	9760

Quiniela (Vespertina-Letras **I-G-H-J**)

1	8936	11	7821
2	6899	12	7520
3	0935	13	0912
4	2853	14	7834
5	7198	15	3688
6	6607	16	0175
7	9105	17	8234
8	1165	18	1998
9	0365	19	1251
10	9057	20	3243

Provincia (Vespertina)

1	739	11	079
2	954	12	346
3	962	13	754
4	826	14	340
5	804	15	830
6	363	16	560
7	436	17	799
8	818	18	963
9	585	19	139
10	424	20	611

Quiniela (Nocturna-Letras **Q-S-T-X**)

1	5196	11	5903
2	5992	12	6656
3	7601	13	2990
4	9150	14	1567
5	4591	15	9128
6	5179	16	9968
7	8347	17	5841
8	7606	18	1429
9	1740	19	4625
10	0743	20	2624

Provincia (Nocturna)

1	372	11	58
2	548	12	390
3	769	13	398
4	039	14	415
5	869	15	115
6	924	16	117
7	519	17	163
8	237	18	334
9	219	19	592
10	496	20	580

Montevideo

1	215	11	099
2	169	12	701
3	142	13	544
4	929	14	104
5	676	15	299
6	186	16	361
7	833	17	675
8	630	18	922
9	672	19	090
10	523	20	319

Fontana en Hockenheim

Norberto Fontana participará mañana de las sesiones de entrenamiento en el circuito de Hockenheim para la prueba de Fórmula 1 del domingo, décima del calendario. El argentino que conducirá por tercera vez el Sauber conoce bien el trazado ya que intervino en la Fórmula 3 alemana. Fontana debutó en Magny Cours pero abandonó en la vuelta 40 y después, en Silverstone, terminó en noveno lugar tras conseguir el septimo puesto en la clasificación

Gumy venció a Kuerten

Hernán Gumy pasó a los octavos de final del torneo de tenis de Kitzbuehel al vencer al brasileño Gustavo Kuerten por 6-1, 6-3. Desde que ganó en Roland Garros, el brasileño no pudo llegar a la final de ningún otro certamen. Los argentinos Franco Squillari y Lucas Arnold fueron eliminados, el primero por Galo Blanco por 6-3, 6-2 y el segundo por Alex Corretja por 6-2, 6-7 (10-8), 6-4.

Graf y la religión

Steffi Graf dijo que es "un asunto privado" el abandono de su religión católica, enojada por el dinero que le reclama la jerarquía eclesiástica. En Alemania, las iglesias tienen derecho a imponer cargas fiscales a sus fieles mientras que el Estado actúa como ente de retención.

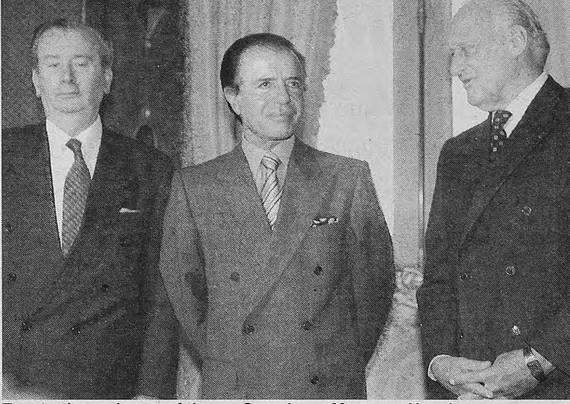
Havelange es más porteño que el colectivo 60

El presidente de la FIFA elogió el proyecto olímpico de Buenos Aires y les tiró piropos a Menem, a Maradona y a Grondona.

Joao Havelange estuvo menos de cuarenta y ocho horas en Buenos Aires y no desaprovechó un minuto para elogiar el proyecto olímpico de la ciudad y la voluntad política de sostenerlo, así como a Carlos Menem y a Francisco Mayorga, además de hablar maravillas de Diego Maradona y decir que Julio Grondona es como su hermano y puede sucederlo al frente de la FIFA. Se quedaba un ratito más y algún partido lo postulaba para las elecciones de octubre...

El brasileño de 81 años, miembro del Comité Olímpico Internacional desde hace treinta y cuatro y presidente de la FIFA desde hace veintitrés, pasó por la ciudad en su calidad de integrante del COI para inspeccionar la candidatura olímpica. El martes se deshizo en elogios para el proyecto, por la noche asistió a un concierto de la Filarmónica en el Teatro Colón, donde dialogó con los bailarines Julio Bocca y Hernán Cornejo; se entrevistó con Menem, quien lo condecoró con la Orden de Mayo en el grado de Gran Oficial, y ayer extendió las relaciones públicas en una amable conferencia de prensa antes de emprender el vuelo de regreso a Río de Janeiro. Havelange dijo que si quita la pasión del voto, "el proyecto de Buenos Aires es imbatible" y reiteró que el concepto del Corredor Olímpico "me sorprendió, realmente no lo esperaba". Destacó que "aquí vamos a tener veinticinco de los veintiocho deportes en un tramo muy corto, y esto es extraordinario. En el Mundial de 1994 bajaba de un avión, subía al otro, tenía diferencias horarias y no pude ver todos los partidos que quise. En Barcelona '92 para ver el canotaje había que hacer doscientos kilómetros, y cuando quise ir a ver tiro llegamos tarde por las distancias. Eso no sucederá con nuestra candidatura". Así, en primera persona e incluyéndose, Havelange habló de "nuestra candidatura" porque "la tomo como mía. Impulsé a Río y el que está en deportes sabe que gana o pierde. Perdí, paciencia y aquí estoy apoyando a Buenos Aires".

Jovial pese a su edad, Havelange quebró la cintura cuando le preguntaron por qué Buenos Aires podía perder la candidatura: "Vamos a invertir la pregunta. Digamos por qué puede ganar". Y siguió con sus piropos. "Julio (Grondona) es un hombre de gran respeto, hay que reelegirlo en la AFA y que mantenga el ser el número 2 de la FIFA", dijo y remató: "El presidente Menem es muy importante, porque todos quieren hablar con él, él habla de todo... estuvimos hablando de tango, parece que toda su vida fue un tango...".



DyN

Tres amigos siempre fuimos. Grondona, Menem y Havelange.
"El voto es secreto, pero todos saben por cuál ciudad será mi voto."

COMO SEDUCIR AL COI

Las recomendaciones de Joao

Joao Havelange se olvidó de la conferencia de prensa y dio una cátedra de cómo actuar ante el COI cuando llegue el momento. Esta fue su receta:

◆ "Todos tenemos vanidades. La suya puede ser una corbata, la mía un reloj..., los miembros del COI tienen las suyas. Pónganles un buen hotel, denles un auto con chofer las 24 horas y no con un voluntario, que se cansa y se fastidia. Si quiere ir a Mar del Plata o a Córdoba que vaya, el presupuesto de la Nación no se va a caer por 50 litros de gasolina".

◆ "Sería importante que el presidente Menem vaya a la votación. Es un hombre de contactos y todos quieren estar con él. También que reciba a todos los miembros COI en Palacio o donde sea...".

◆ "Fijen los precios de los hoteles para el 2004 hoy".

◆ "En el '89 al alcalde de Atenas le preguntamos en el COI cuántos atentados en el aeropuerto preveía para 1996. Dijo: 'Hoy tenemos tantos atentados con tantas víctimas'... y yo dije: 'Ya perdió'. Usted tiene que decir: 'En el 2004 garantizo toda la seguridad', eso es muy importante".

◆ "Que en el COI hable de hoteles el experto en hotelería, de deportes el experto en deportes, de prensa el de prensa. Cada uno en lo suyo sin que nadie quiera saber más que todos de todos los temas".

LEON GIECO DIVIRTIO E HIZO PENSAR

Un maestro sin guardapolvo

En el Teatro Cervantes, vestido de gala y repleto de lectores de **Página/12**, brindó dos conciertos conmovedores, en que "presentó" su CD "Orozco", estrenó en vivo dos de sus temas, anticipó su clip y deleitó con un seleccionado de sus temas.

Alejandro Elías



El momento simbólico del final: las docentes en huelga de hambre abrazan al "maestro".
León Gieco dio cátedra pública de compromiso y nivel artístico, el martes y anoche.

LEON GIECO Y BANDA 9 PUNTOS

Espectáculo del ciclo de festejo de los l0 años de Página/12
Músicos: Gieco guitarra, verbo, armónica y voz, Luis Gurevich teclados, acordeón, piano y coros, Marcelo García batería, máquina de ritmo, percusión y coros, Aníbal Forcada bajo, charango, guitarras y coros, Tancredo Neves violín, mandolín, bajo, guitarra y coros.
Invitados: Edelmiro Molinari, guitarra, Nito Mestre, voz e Iván Noble, voz y coro.
Teatro Cervantes, martes 22 y miércoles 23.
Asistencia: l600 personas.
Luces: Miguel Angel Carrizo.
Sonido: Alberto Cagliero.

Por Carlos Polimeni

Las dos maestras, en representación de todos los docentes que ayunan frente al Congreso, subieron al escenario antes de los bises rigurosos. Habían pasado dos horas desde el comienzo del primer concierto de León Gieco plegándose al décimo aniversario de **Página/12** y en el inconsciente colectivo del público que atestaba el Teatro Cervantes flotaba una emoción contenida. A León, que antes de empezar había colgado un cartelito con el texto "Hoy todos somos docentes", las maestras le alcanzaron un beso, un buzo de CTERA y un ramo de flores. El hizo como que se ponía el buzo y una de ellas, tomando el micrófono, sintetizó lo que los presentes sentían, en ese momento simbólico. "No te hace falta ponerte un buzo o colgar un cartel", le dijo, con ese tono de señorita de tercero B, turno tarde, promoviendo un silencio tenso. "Todo el mundo sabe que sos un maestro."

El público había asistido a una verdadera clase de Gieco, que eligió el concierto para "presentar" –y lo hizo como un director de escuela el 25 de Mayo, plantándose frente al micrófono, papeles en mano, dispuesto a hacerla larga– su disco "Orozco", estrenar dos de sus temas, mostrar el backstage del videoclip que empezará a representarlo en televisión y, por si esto fuera poco, cantar un repertorio representantivo de las distintas vetas de su carrera. Todo a su estilo: explicando, deteniéndose en los detalles, tomando el escenario –"no tengo la culpa de que esté más alto que las butacas", señaló al principio– como una tribuna de opinión. El público, empezando por Madres de Plaza de Mayo en fila uno, e H.I.J.O.S en la ocho, era partidario fiel, pero León obvió el detalle. Habló en el comienzo como para dejar todo claro, comenzando por su fanatismo por **Página/12**, cuya ausencia matutina, exageró, le produce crisis de abstinencia, y siguiendo por este Gobierno que puso de moda la palabra corrupción.

> **Idolo:** ***Frontal, y a veces hasta bocón, Gieco subraya lo que muchos artistas populares eligen callar y no tiene miedo de quedarse solo: el público lo ama.***

El concierto sirvió, en buena medida, para certificar cómo León ha pasado a ser de un músico bienintencionado y de carácter en buena parte bucólico, un artista necesario y por ende sabio. El Proceso está en el medio, claramente. Frontal, bravo y a veces hasta bocón, Gieco subraya lo que muchos artistas populares eligen callar y no tiene miedo de quedarse solo, porque tiene un pacto de cariño inalterable con miles y miles de argentinos que creen y sueñan más allá de los catecismos del poder. Que tienen memoria y saben que la impunidad no empezó ayer ni durará por siempre. Ese feeling ¿político? con la gente, no ha tapado al autor de canciones, ni al intérprete, aunque, le haya hecho espaciar sus tiempos.

El repertorio de síntesis: los temas de aquel campesino recién llegado a la ciudad –entre ellos "La Navidad de Luis", "Todos los caballos blancos" y "El país de la libertad"–, los tributosa al chamamé –"Carito", "Kilómetro ll" y "Cachito campeón de Corrientes"–, los de rock más primal y eléctrico –"La rata Lalí", "El fantasma de Canterville"–, los del Proceso –"Pensar en nada", "La cultura es la sonrisa"– y los de estos difíciles pero irremplazables años de democracia y resignaciones. "Los salieris de Charly", con Iván Noble –ver recuadro– y el electrizado Edelmiro Molinari como invitados levantó al público como un resorte, lo que ya habían logrado los chamamés. "Sólo le pido a Dios", dedicado a los que luchan, a los que no están y a los que sueñan, cerró dos recitales inmejorables. De los que el público lleva pegados en el corazón, como una escarapela, un talismán o un poema de amor de Garcilaso de la Vega.

Alejandro Elías

El teatro estuvo repleto de entusiasmados lectores las dos noches.
*Gieco dijo que cuando no lee **Página/12** sufre crisis de abstinencia.*

"Me la pasé llorando..."

"La verdad, la auténtica verdad, es que me la pasé llorando." El cantante y compositor Iván Noble, líder de Los Caballeros de la Quema, sintetizó así su participación en el show de León Gieco, con el que anoche volvió a cantar "Los Salieri de Charly". "Vi todo desde el costado del escenario, e independientemente de que León es un tipo al que he aprendido a querer mucho, viví una emoción muy fuerte al participar de un recital en que un artista divierte a la gente –digo divierte en el sentido menos tinelliano de la palabra divertir– y al tiempo la deja pensando. Pensé en que ojalá alguna vez uno, dentro de muchos años, pueda acceder a esa clase de brujería, que León despliega con toda normalidad."

Textuales



◆ "Esta fue una noche maravillosa. León Gieco demostró algo que para mí lentamente ha quedado claro: la música tiene una ventaja sobre otras vertientes del arte, porque une a la gente, une a gente muy desigual entre sí, incluso. En lo personal, la pasé bomba: participé, canté las canciones que conozco e incluso bailé. Terminé aplaudiéndolo de pie." **(Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo)**

◆ "Creo que fue un gran concierto de León, que afrontaba ciertos riesgos, como estrenar temas en vivo con no tanto tiempo de ensayo. Pero todo salió bárbaro y quedó claro la relación, no sé, como de piel que él tiene con **Página/12** y con el público de **Página/12**. Creo que nos queda decir gracias por habernos dejado participar de este festejo." **(Pity Iñurrigarro, manager de Gieco)**

ANIVERSARIO

Un Domingo en el Colón



El tenor Plácido Domingo (foto) llegó ayer a la Argentina para participar en la celebración del vigesimoquinto aniversario de su debut en el Teatro Colón: protagonizará el domingo la ópera *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saens. El español, que calificó de "algo fantástico" volver al Colón, donde debutó hace veinticinco años, anunció su intención de solidarizarse con los docentes que ayunan frente al Congreso en la Carpa Blanca, en demanda de mayor presupuesto educativo. "Aquel que lucha por lo que es justo tiene todo mi apoyo, y la educación es indispensable", dijo al enterarse de que decenas de maestros se alternan en ayunos desde el 2 de abril. En el aeropuerto internacional de Ezeiza el tenor dijo que "ha habido un romance entre el público del Colón, o vamos a decir mejor del público argentino con Plácido Domingo. Espero que esta relación con los argentinos continúe hasta los años en que deje de cantar y siga dirigiendo, y venga a gozar de esta tierra". Domingo será secundado por la mezzosoprano argentina Cecilia Díaz, el barítono francés Alain Fondary y el bajo griego Dimitri Kavrakos, acompañados por la Orquesta, el Coro y el Ballet del Colón.

Dos mujeres obligadas a hacer de hermanas

Meryl Streep y Diane Keaton protagonizan "Reencuentro", en donde trabajan Leonardo Di Caprio y el productor Robert De Niro.



Leonardo Di Caprio es el hijo atormentado de Meryl Streep.
El conflicto del film de Jerry Zaks es el de Keaton-Streep.

REENCUENTRO — 6 PUNTOS

(*Marvin's Room*) Estados Unidos, 1996.
Dirección: Jerry Zaks.
Guión: Scott McPherson, basado en su propia obra teatral.
Fotografía: Piotr Sobocinski.
Música: Rachel Portman.
Intérpretes: Meryl Streep, Leonardo Di Caprio, Diane Keaton, Robert De Niro, Hume Cronyn, Gwen Verdon, Dan Hedaya.
Estreno de hoy en cines de Capital Federal y Gran Buenos Aires (es el único de la semana)

Por Luciano Monteagudo

El reencuentro del que habla el título de estreno local del film –y que no debe confundirse con el recordado *Reencuentro* de Lawrence Kasdan– es el de dos hermanas que no se han visto en más de veinte años, que no saben nada la una de la otra, y que sin embargo descubren que se necesitan, que hay un momento en sus vidas en que no pueden sino afrontar las consecuencias de ser parte de una misma familia, lo quieran o no. Paralelamente, hay en el film dirigido por Jerry Zaks –debutante en el cine, pero muy cotizado en la escena de Broadway– una suerte de familia de actores y actrices que se han sumado al proyecto, de manera muy evidente, por las posibilidades dramáticas que les proporcionaba la obra de Scott McPherson, un dramaturgo que murió en 1992, a los 33 años, víctima del sida. Aunque al frente del reparto estén Meryl Streep, Diane Keaton y Leonardo Di Caprio, este no es un típico *tearjerker* de Hollywood, al menos del Hollywood de los últimos años, sino un proyecto independiente de las grandes compañías, realizado en modesta escala por la Tribeca, la productora de Robert De Niro, que se ha reservado para sí un pequeño, discreto papel secundario.

Reencuentro es claramente teatro filmado. No necesariamente el mejor teatro, ni tampoco filmado de la mejor manera, pero con algunos momentos de verdad y de emoción debidos sobre todo a esa familia de actores que ha hecho suya la familia imaginada por McPherson. Contrariamente a la madre sacrificada de *Los puentes de Madison*, aquí Streep es Lee, la hermana menor, que está dispuesta a vivir su vida sin detenerse a mirar hacia atrás. Se ha radicado en Ohio, está divorciada, tiene dos hijos adolescentes –uno de ellos, Hank (Di Caprio), en estado de permanente rebeldía, como lo prueba al comienzo del film, incendiando su propia casa– y quiere ser cosmetóloga y valerse por sus propios medios, caiga quien caiga. En el otro extremo del país, en Florida, ha quedado la Bessie de Diane Keaton, una mujer dedicada íntegramente al cuidado de su padre, postrado en su cama de enfermo, desde donde apenas alcanza a balbucear unas pocas palabras cuando percibe algún rayo de sol. "Hace veinte años que se está muriendo, lentamente, para que no me pierda detalle", afirma no sin humor Bessie. Hace veinte años también que Lee se fue de esa casa, dejando a Bessie a cargo del padre y de una frágil tía solterona (los legendarios Hume Cronyn y Gwen Verdon). Pero ahora Bessie descubre que también necesita que se ocupen de ella: le acaban de diagnosticar leucemia y existe la posibilidad de que Lee o alguno de sus hijos –si son compatibles– la puedan ayudar con un trasplante de médula ósea. Parece demasiado para una sola película –y ciertamente lo es–, pero en defensa del director Zaks debe decirse que no hay demasiados golpes por debajo del cinturón y que los actores tampoco aprietan la lágrima. Planea, sobre todo en los interludios con De Niro (que interpreta al excéntrico médico de Bessie), cierto tenue humor que mitiga el drama. Si hay algo que no termina de convencer es, en definitiva, el planteo final de la obra de McPherson, bastante unidimensional en su reclamo de sacrificio, en la cuota que exige de deberes y responsabilidades, relegando las razones y hasta las necesidadesde Lee y de su hijos. No hay allí demasiadas alternativas y, ya se sabe, en las alternativas, en las encrucijadas de caminos, están siempre los mejores elementos del drama.

Origen: ***La película está basada en una obra de Scott McPherson, un dramaturgo que murió en 1992, a los 33 años, víctima del sida.***

Trabajadores culturales

El sábado a las 15, en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural General San Martín, será clausurado el Congreso Nacional de Organismos y Asociaciones Culturales '97, que inició ayer sus deliberaciones. La convocatoria propone la formación de dos redes nacionales, una para las entidades participantes y otra para "Trabajadores de la Cultura" que continúen la iniciativa, que en este caso contó con los auspicios de la ONU, la OEA, la UNESCO, la Biblioteca Nacional y la Secretaría de Cultura de la Nación, entre otras. El programa incluye dos seminarios sobre temas culturales, un "Curso de capacitación de voluntarios", un encuentro sobre "Adicciones, hacia una cultura de la prevención" y un taller vivencial sobre "Creatividad corporal y salud". La secretaría del Congreso atiende en los teléfonos 961-0210 y 943-6543, de la Capital.

Por Hilda Cabrera

El actor presenta desde hoy en el espectáculo "Pinti 97" su obsesiva vuelta de tuerca a la realidad. "Borges decía que los peronistas no son buenos ni malos. Son incorregibles. Yo digo eso de todos los argentinos. Somos incoherentes, no nos asumimos como un pueblo de medianías."



El espectáculo del ¿cómico? se mete de pleno en el análisis de la realidad política.
"Los peronistas pasaron del populismo al ultraliberalismo sin cambiar sus símbolos", afirma.

ENTREVISTA A ENRIQUE PINTI

"La violencia nos acorrala"

Enrique Pinti no se desprende fácilmente de sus monólogos teatrales ni del baúl del profesor, que es uno de sus personajes, especie de caja de Pandora de la que asoman algunos prototipos argentinos: el represor y el obsecuente, el nacionalista y el extranjerizante, el librepensador y el macho sin vueltas. A éstos y muchos más rescata en *Pinti 97*, el espectáculo que ofrece desde hoy y hasta el domingo, y repite el próximo fin de semana, en el Teatro Opera.

Después seguirá en gira por el interior, recibiendo –como le gusta destacar– el cariño de casi todos: "Ya no viene la gente que me criticaba. La que se acerca tiene la suficiente educación y el buen olfato para saber que lo que uno dice arriba y abajo del escenario no es *pour la galerie*. Sabe además que pego parejo porque no estoy comprometido con nadie".

–¿Cómo es esa independencia?

–Mi partido es el de un anarcoburgués escandalizado de centroizquierda. No existe fuera de mí mismo, y soy absolutamente antiviolento, porque uno puede discutir, perder los estribos, mandar al otro a la recontramierda, lo que quieras, cada uno según su lenguaje, pero no pasarse de eso.

–¿Quiere decir que las revoluciones no van con su carácter?

–Nunca fui partidario de la revolución violenta, tampoco carnero, eso no, pero en mis años de colegio, y después en la facultad, mis compañeros me acusaban de burgués. La violencia nos aísla, nos acorrala. Lo único que se consigue es el martirologio o el autoholocausto. Probablemente sirva para crear un icono, pero no para lo que es el objetivo de una revolución entendida como un cambio para mejorar la vida. ¿No fue eso lo que se dijo siempre? Los cambios se hacen –creo– para lograr una mejor calidad de vida y dejar que la gente decida por sí misma y tenga el manguito para ir a ver –si quiere– una obra de Shakespeare o meterse en una bailanta.

Vestido con un gabán que le quita la traza de tipo marginal que mostraba poco antes de iniciar la entrevista con **Página/12**, Pinti dialoga sin la prisa que muestra sobre el escenario, donde las palabras le salen a borbotones. Se demora descubriendo relaciones entre los personajes que asume en el teatro y ahora también en cine. De hecho, esta nota se consuma en una vieja casa restaurada de San Telmo, barrio en el que filma por dos días algunas secuencias de *Diario de un cuento*, una película de la directora checa Jana Bokova, basada en un relato de Julio Cortázar. No es el único film que lo ocupa. Está a punto de comenzar otro rodaje en Córdoba. Se trata de *El color del cielo*, con guión de Pablo Torre.

> **Definición:** ***"Mi partido es el de un anarcoburgués escandalizado de centroizquierda. No existe fuera de mí y soy antiviolento."***

Por el momento es el Tito de *Diario...*, un cafishio bastante "roñoso" y con berretín de cantor. En la otra será un cura metido en una historia sobre la generación que nace durante la dictadura de Onganía y muere en las Malvinas. "Este cura enseña cosas horrorosas sin darse cuenta. Está dentro del esquema de la Madre Alegría que compuso en cine Emilia Sánchez Ariño. Esa monja le aconsejaba al personaje de la madre soltera apartarse para siempre de su hija, no tocarla siquiera. 'Usted destruyó su vida, entonces no destruya la de su hija', le decía. Esto, en los años '50, era el colmo de la bondad. Entonces la madre soltera, arrepentida y resignada, se iba para siempre. Era el momento en que todo el cine estallaba en aplausos."

El Tito desaliñado y de camiseta sucia escondido en el gabán de Pinti es otro prototipo nacional. Dueño del cabaret El Gato Negro, forma parte de lo que el actor define como choque entre el mundo intelectual, el de la burguesía y el prostibulario de la década del 50. "Con buen criterio, la directora lo ubica en la época en que muere Evita, cuando se vivía un clima de velorio que le viene bien a esta trama, sórdida pero no violenta." Rey en esa corte de los milagros, Tito canta un valsecito peruano. "Me acompaña Rodolfo Mederos con el bandoneón", apunta Pinti deslumbrado.

> **Argentina.** ***"Este país es el reino de la incoherencia. Yo soy ateo, pero a veces pienso que nuestro país está vivo sólo porque Dios lo ayuda".***

–En cuanto a su *Pinti 97*, ¿introduce cambios, presenta algún monólogo sobre la actualidad?

–Como en *Salsa criolla*, *Pan y circo* y *El infierno de Pinti* quiero mostrar también acá la génesis de nuestros horrores, la incoherencia de nuestros políticos, de nuestras históricas derecha e izquierda, y de la pérdida de valor de las palabras. Vemos cómo los peronistas pasaron del populismo al ultraliberalismo, tranquilamente, sin molestarse siquiera en cambiar sus símbolos. Hablan de Perón, de Evita, usan el bombo... Esto es de terror. Este país es el reino de la incoherencia, y la gente forma parte de ese desconcierto. Yo soy ateo, pero a veces pienso que nuestro país está vivo sólo porque Dios lo ayuda.

"La seducción del bochorno"

–¿A qué actualidad se refiere en el espectáculo?

–El monólogo de actualidad es siempre estreno y depende de lo que pase, algo que acá nunca se sabe con anticipación. Pero ahí metí al Riachuelo como símbolo nacional de aquello que nunca se arregla, que está siempre igual, como nosotros, estancados y escondiendo un fondo prohibido, del que lo único que sabemos es que huele mal. Es el tacho de la basura, el lugar al que van a parar las promesas de los que están y de los que estuvieron en el poder. El Tango del Riachuelo es un distintivo, como la Canción de los Jubilados y el análisis que hago sobre el desinterés de la sociedad por los más jóvenes y los más viejos.

–¿La indiferencia de la sociedad o de los gobiernos?

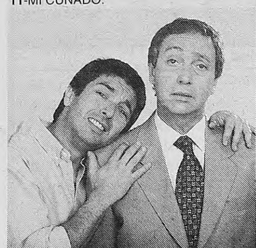
–La de todos, porque los gobiernos son el emergente de la sociedad. Borges decía que los peronistas no son buenos ni malos. Son incorregibles. Yo digo eso de todos los argentinos. Somos incoherentes, disfrazamos lo que pensamos y no nos asumimos como un pueblo de medianías. A la mayoría no le importa el pasado ni el futuro, se caga en los viejos y quema a los jóvenes.

–¿Tuvo alguna vez problemas por lo que decía en sus monólogos?

–Yo no cambio por nada la libertad de poder expresarme. Ahora ya nadie me critica por las palabrotas, pero viví mal durante la dictadura, aunque nunca me prohibieron. En mis espectáculos trato de que quede claro que no estoy comprometido con nadie, que lo que pretendo es que podamos pensar sobre esto que nos pasa. Si pensamos, no va a ser tan fácil que nos barran de la historia, o que nos quedemos haciendo zapping, atraídos por esa gente desorejada y mal maquillada que vemos por tele. Confieso que yo también me engancho con ese pozo kitsch de nuestra realidad. Es el abismo, la seducción del bochorno.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.


Darín y Brandoni en "Mi cuñado", ahora a las 13 por Telefé.

13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA NARANJA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-CINE PASION: "Hombre nuevo, vida nueva".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "La madre patria".
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Visa al paraíso".
1.00
7-MODART EN LA NOCHE.

Con "Infómanas", Nicolás Repetto da el primer paso de su retorno

El conductor será productor del inminente paso a Telefé del programa de cable que conducirán Elizabeth Vernaci-Claudia Fontán.

Por Patricia Chaina

El meneado retorno a la televisión de Nicolás Repetto, que ya va por dos años sabáticos, se producirá como productor de "Infómanas", un programa de cable que en agosto empezará a verse por Telefé, y que lo entusiasmó hace semanas como simple televidente. "Infómanas", el programa que lidera en cámaras Elizabeth Vernaci, con producción de Andrea Stivel, se veía de lunes a viernes a las 19 por El canal de la mujer, en VCC. A partir de agosto, y regenteado por el ojo experto de Repetto, se sumará a la programación de Telefé, tentativamente en el horario de 14 a 15. Con esto, el canal que lidera el rating general con ciclos de entretenimientos incursiona en un género que todavía le era ajeno, y suma puntos para una veta que se diluye del aire día a día: una televisión que además de entretener, sirva para estimular la reflexión y la crítica.

La teve soporta este año, puede pensarse que estoicamente, una invasión de programas en los que se debaten con mayor o menor seriedad (o al menos eso se intenta) problemas varios del universo femenino. Pero la posibilidad de contar con un espacio donde esas mismas encrucijadas, cotidianas y metafísicas sean vistas con una lente de humor e inteligencia, como sucede en "Infómanas", era una excentricidad privativa del sistema de televisión por cable. Eso pensó y dijo Repetto cuando se comunicó telefónicamente con Stivel para proponerle trasladar al programa a Telefé.

El primer ganador del Martín Fierro de Oro quedó seducido por la profesional desfachatez de Vernaci, encarnando a una atípica conductora que se anima con temas tabú en otros programas, como los inexplicables cambios de humores femeninos o las angustias que pueden provocar triviales complicaciones como el famoso "¿Qué me pongo?" antes de asistir a una cita. Ese encanto, sumado a la agilidad de producción de Stivel en el ciclo, hizo que Repetto encontrara la demorada posibilidad de concretar un regreso a la pantalla. Así comenzó una gestión cuyo primer movimiento público fue la conclusión de "Infómanas" por el canal de cable.

Pero el traslado implica cambios en el ciclo, cuya preproducción ya cuenta con varios datos concretos: el nuevo programa mantendrá el mismo nombre, pero se extenderá a una hora diaria e irá en vivo desde los estudios de la calle Pavón 2444. Mantendrá el tratamiento humorístico de las temáticas femeninas, las entrevistas a un invitado por día y las notas realizadas desde exteriores, a las que se sumarán más producciones relacionadas con las cotidianidad femenina. Pero del ciclo original, conducido por Vernaci, Claudia Fontán y Paula García, sólo las dos primeras pasarán al nuevo formato. Y todavía no se ha definido, según comentó Stivel a **Página/12**, quiénes serán las nuevas compañeras de elenco que las secundarán, seguramente haciendo notas de color desde exteriores. Con esta propuesta retorna Vernaci a la teve (ya había participado del ciclo de Dolina, al que además acompaña en una radio, al tiempo que por otra emisora conduce otro envío con Lalo Mir) y Fontán se asienta como conductora, ya que hasta "Infómanas", sus participaciones fueron como actriz en ciclos como "Peor es nada" y "Señoras y señores". Paula García, por su parte, ya tendría en sus manos un nuevo ofrecimiento para conducir un programa en VCC. Mientras que el equipo de producción continuará bajo la coordinación de Stivel, quien desmintió los rumores sobre la incorporación de Pablo Codevilla al equipo.

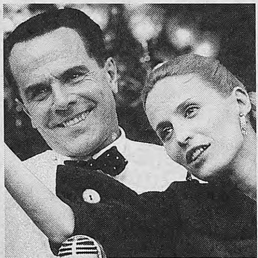
> **Tabúes:** *Vernaci es en TV una atípica conductora que se anima con temas tabú en el medio, como los inexplicables cambios del humor femenino.*

"Estoy segura que así como hay gente que mira los talk shows pensados para las mujeres que ven tele a la tarde, y está satisfecha por esa oferta, hay también mucha gente a la que le gusta ver esos temas planteados de otra manera, con más humor, con menos acartonamiento", dice Stivel sobre esta nueva oferta mediática. La productora se desempeñó en el mismo canal en el equipo que produjo "Canal K", el programa de humor con muñecos que se vio en 1992, pero se retiró un mes antes que el programa saliera del aire por un problema con la Iglesia. Luego acompañó lasproducciones de Jorge Guinzburg, su marido, en Canal 13. Y este año probó suerte con "Infómanas" sobre la idea de hacer "algo diferente". "Pero esto no fue una prueba piloto para llegar a la tevé de aire –sostiene–, el programa tenía códigos propios del cable y por eso ahora estamos buscando las coordenadas del nuevo formato, porque en realidad, aunque es una idea probada, la llegada a Telefé hace de esto un programa totalmente nuevo."

Fotomontaje de Página/12

Fontán, Repetto y Vernaci, una combinación hasta ahora impensable.
"Infómanas" presenta temas femeninos desde una óptica cuestionadora.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


EVA PERON,
de Juan Carlos Desanzo.
A las 22 por Space.

A menos de nueve meses de su estreno en las salas cinematográficas, llega al cable esta notable realización de Juan Carlos Desanzo sobre la vida de uno de los mitos más importante de la historia argentina. Su gran mérito –junto a un estupendo trabajo actoral de Esther Goris como Evita– reside en proponer a la historia como un sujeto vivo, incorporada a la sustancia dramática del relato. Así es que que ofrece una visión hasta ahora inédita de la intimidad del poder peronista en su época de apogeo.


MI TESTIGO PREFERIDO,
de Bruce Beresford.
A las 18.30 por Space.

Un solitario escritor de novelas policiales que se ha quedado seco de ideas encuentra casi por casualidad la solución exacta para sus dos problemas: una bellísima y misteriosa mujer checa, que termina involucrándolo en una conspiración internacional de alcance insospechado. Con esta simple anécdota, el veterano Bruce Beresford –*El precio de la felicidad, Conduciendo a Miss Daisy*– construyó una historia de amor con toques de suspenso internacional.


BIRD,
de Clint Eastwood.
A las 10.30 por Cinemax.

Charlie Parker fue, además de un músico revolucionario, uno de los personajes más fascinantes de este siglo cultural. Alcohólico, drogadicto pero por sobre todas las cosas genial saxofonista, Parker vivió su vida como de compromiso: a la par que construía su música desde la anarquía compositiva e interpretativa –algo de eso que luego se dio en llamar *bebop*, la gran revolución estilística dentro del jazz–, tenía una existencia por demás dolorosa. Notable interpretación de Forest Whitaker.


EL MARIDO DE LA PELUQUERA,
de Patrice Leconte.
A las 23.30 por CV Sat.

Un hombre, una mujer, una peluquería y el tiempo como principal enemigo para la pasión. Con estos elementos, el realizador francés Patrice Leconte construyó una suerte de elogio del amor con una historia por demás simple, y por esa misma simpleza tan profunda. En un salón de peluquería se desarrolla buena parte de la trama, que une, casi por determinación del destino, a un hombre maduro y desencantado (Jean Rochefort) con una bellísima mujer, hecha a la medida de sus fantasías (Anna Galiena).

Tony valdez



"BUENOS AIRES NO DUERME" VA POR LAS 270 MIL

Poesía, en medio del bullicio

Por Ignacio Miri

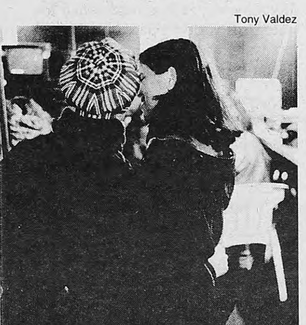
Mientras se prepara un cierre en el que tango y rock volverán a darse la mano, la muestra sigue su marcha multitudinaria: una charla de poesía convocó ayer a un generoso público.

Entrar, mirar, tocar, oír, dibujar, modelar, pintar, reírse, comer, bailar, salir y volver a entrar. Esas son algunas de las actividades que concretaron ya las 270 mil personas que pasaron por "Buenos Aires no duerme", la muestra-maratón de arte joven que se desarrolla en un rincón del Centro Municipal de Exposiciones desde el viernes. Los números asombraron a los propios organizadores, que en sus mejores cálculos preveían una asistencia de 200 mil personas para las 220 horas que dura en total la muestra. Pero un promedio de 50 mil asistentes por día llegan hasta el predio donde se desarrolla la Feria del Libro –un ritmo que hace pensar que se llegará al medio millón de visitantes–, y la mayor cantidad de ellos pasa por allí entre las cuatro de la tarde y las dos de la madrugada, ocho horas en que la capacidad está a tope y las colas para ver cortos en video o dibujar son varias veces más largas que las de comprar panchos. Vale como prueba lo sucedido ayer en la culminación de una serie de charlas de poesía, que convocó a una inesperada multitud.

La masiva respuesta de público obligó al Gobierno de la Ciudad a efectuar cambios. Luego de los ocho mil asistentes al show de A.N.I.M.A.L. del martes, reflejados ayer por **Página/12**, y en vista de una posible afluencia similar de público para el show de Los Caballeros de La Quema y Cienfuegos, los responsables de la muestra decidieron desmontar la carpa en que se desarrollaban los recitales de rock y levantar un escenario más grande al aire libre, preparándose para los próximos recitales que vienen y especialmente para el cierre sorpresa (el domingo a las 23, véase aparte), que promete ser multitudinario.

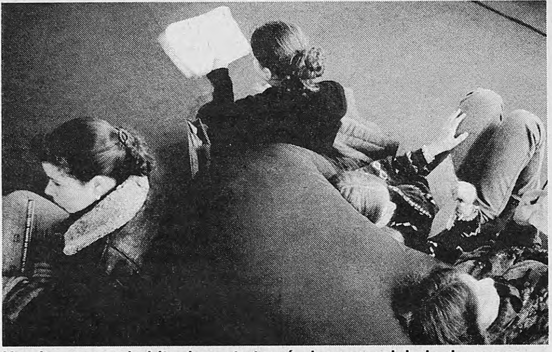
La gente no para de circular por el predio durante las veinticuatro horas, y todas las actividades cuentan con una cantidad de público que sorprendería a los más optimistas, teniendo en cuenta que casi ninguna de las disciplinas que se presentan suele convocar multitudes –con la excepción de los recitales de rock–. Como muestra, vaya un botón: a las tres de la tarde de ayer y con un día de sol, los jóvenes llenaban (sentados en sillas, en el piso y parados) el lugar donde se desarrollaba la última charla de un seminario de poesía y crítica literaria que había comenzado el sábado. La lectura de poemas se sobreponía al ruido de la ruta que pasa por detrás del predio, de los trenes y de las músicas que llegaban de la carpa. Esa tal vez sea la palabra que mejor describe lo que está pasando en Figueroa Alcorta y Pueyrredón: ruido, ruido de gente trabajando. En el mismo momento en que se leía y comentaba la poesía de Pasolini, Artaud y Pizarnik, otra tribuna se llenaba. Era la del estudio de radio, donde hablaba el grupo de chicos de Radio Panda, una FM dedicada al público infantil. A pocos metros de allí, el estudio de televisión montado por el canal MuchMusic se volvía más abierto que nunca, con sus conductores recorriendo los pasillos de la muestra y el público dialogando con Ciro Pertusi, el cantante de la banda punk Attaque 77. Interactividad, que le dicen.

Tony Valdez




La poesía estuvo en el candelero.
Ahora, se viene un cierre especial.

Tony Valdez



Una imagen ya habitual: gente tomándose un relajado descanso.
Para favorecer la circulación, la carpa de shows fue levantada ayer.

Actividades para hoy

- ◆ Taller de Malabares dictado por Hernán Peña y María Bordesio, en la carpa, a las 9.
- ◆ Taller de danza: Flying low, sala Lugones, a las 9.
- ◆ Cine: *La patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, sala de proyecciones, a las 10.
- ◆ Taller: ¿Cómo se realiza una pieza audiovisual?, por Pablo Romano. Sala de proyecciones, a las 13.
- ◆ Taller: Expresión corporal, sala Lugones, a las 13.
- ◆ Videos seleccionados en el área Documental (seis títulos), sala de proyecciones, a las 15.
- ◆ Reportaje a Federico Andahazi (autor de *El anatomista*), sala de proyecciones, a las 17.
- ◆ Música popular/contemporánea: Federico Rattenbach y Uqbar, a las 17.
- ◆ Taller: ¿Cómo se escribe un guión?, a las 17.
- ◆ Rock en vivo: Cienfuegos y Los Caballeros de La Quema, en área de carpa, a las 18.
- ◆ Biblioteca: Charla sobre J. R. R. Tolkien. Sala de proyecciones, a las 18.30.
- ◆ Foro de discusión del Sindicato de músicos, a las 19.30.
- ◆ Radio: Juan P. Sorín, a las 22.
- ◆ Rock en vivo: Piel de Jabalí y Arbol, en área de carpa, a las 22.
- ◆ Teatro: *La espuma*, de Luciano Suardi, sala Lugones, a las 23.
- ◆ Biblioteca: Drácula, 100 años después. Sala de proyección, a las 24.
- ◆ Letras: Seminario sobre La belleza, sala de proyecciones, a la 1.
- ◆ Letras: Cadáver Exquisito, a las 3.

EL CIERRE DEL DOMINGO

Tangos en tono rockero

El cierre del domingo será un original concierto fuera de programa, anunciaron anoche los organizadores de "Buenos Aires no duerme". En un nuevo capítulo del acercamiento entre dos géneros otrora antagónicos, a las 23 del domingo se instalará en el escenario del área que ocupaba la carpa el Quinteto de Atilio Stampone, que con arreglos del maestro Esteban Morgado irá desgranando tangos, célebres y no tanto, vocalizados por varias figuras del rock. Así se harán presentes Adrián Otero (líder de Memphis La Blusera), Javier Calamaro (de Los Guarros), El Bahiano (voz de Los Pericos), Pedro Aznar, Moris, su hijo Antonio Birabent y dos damas de larga trayectoria en la escena argentina: Fabiana Cantilo y Celeste Carballo. Los organizadores continuaban ayer las negociaciones para lograr también la presencia de Andrés Calamaro –quien recién llegaría a Argentina en las últimas horas del domingo, por lo que su participación es algo dudosa– y Vicentico, cantante de Los Fabulosos Cadillacs.

PARA PROFUNDIZAR EL

Mamá, contame

La reciente media sanción de la ley de reproducción humana asistida pone al rojo vivo un debate en cuyos extremos están “el fundamentalismo religioso” y “las tentaciones del mercado”, según una de las autoras que hacen su aporte en esta página. Además, la Enpsiclopedia.

Por Irene Meler*

La sociedad argentina está inmersa en un apasionado debate acerca de las actuales regulaciones respecto de las tecnologías médicas para asistir la reproducción humana en casos de esterilidad o infertilidad. Las madres que han obtenido el anhelado embarazo a través de las nuevas tecnologías reproductivas y los médicos dedicados al desarrollo e investigación acerca de las mismas coinciden en calificar las limitaciones aceptadas en el Senado de la Nación como atentatorias contra la libertad de los médicos para determinar el curso de acción conveniente. Como consecuencia, serían lesivas del derecho que reclaman las personas que experimentan dificultades respecto de su fertilidad, para intentar obtener una progenie por otros métodos que no sean la adopción. Esta problemática trasciende intereses políticos coyunturales, y hace a lo que podríamos llamar en sentido amplio *políticas sexuales y reproductivas*. A través de los modos en que un Estado regula las cuestiones relacionadas con la familia, la sexualidad y la reproducción, se traducen criterios éticos y representaciones aceptadas acerca de la condición social de mujeres y varones. Es desde esa perspectiva que la cuestión resulta importante para quienes trabajamos en el campo de los Estudios de Género.

Para profundizar el debate, y facilitar la reflexión acerca de un asunto en el que a la carencia de tradiciones se agrega el entrecruzamiento de pasiones, intentos de control e intereses corporativos, propongo una serie de preguntas:

Erogeneidad: ***“¿Qué consecuencias tienen las constantes manipulaciones, los ‘test poscoito’, sobre la erogeneidad de la pareja?”***

- ¿El deseo de “ser madre”, se refiere principalmente al afán por criar y cuidar a un ser humano inmaduro y asistirlo en su desamparo hasta que logre la condición adulta?
- ¿Se relaciona en cambio, con anhelar la experiencia física del embarazo, parto y lactancia, considerados placenteros a la vez que honrosos, y como parte de un patrimonio femenino al que toda mujer tendría derecho?
- ¿En qué medida las expectativas sociales, el “para cuándo”, el afán por ser “como todas”, condicionan el proyecto del hijo biológico? En ese caso: ¿se trata de un ejercicio de libertad individual o una expresión de sometimiento a la presión colectiva?
- Los hombres que integran parejas infértiles, ¿desean siempre el hijo a cualquier costo? En algunos casos, ¿no se tratará de una aquiescencia acrítica ante lo que han aprendido a considerar como un aspecto irrenunciable de la experiencia femenina?
- ¿Existe información amplia y accesible para quienes emprenden el camino de la fertilización asistida acerca de los porcentajes de éxitos, los costos económicos y las dificultades físicas y vinculares que suelen presentarse?
- Los profesionales psicólogos o médicos psicoterapeutas que trabajan en los equipos de fertilización asistida, ¿operan como apoyo de la decisión del tratamiento médico, o también discuten con los consultantes otras opciones de vida? ¿Favorecen la toma de conciencia acerca de las resistencias y conflictos respecto de la parentalidad y de las tecnologías médicas?
- Las parejas que obtienen nacimientos múltiples, ¿se sienten realmente satisfechas? ¿Están en condiciones de hacerse cargo de la crianza conjunta de tantos niños? ¿Disponen de un “espacio simbólico” para expresar sus angustias?
- Cuando se recurre a la donación de gametos: ¿cómo reaccionan los integrantes de la pareja conyugal ante la introducción en el cuerpo de la mujer del patrimonio genético de

POSDATA

Qué infancia. “¿Qué infancia produce el cine?” por Viviana Klachko y Luis Barbieri con proyección de *Mentes que brillan* en Centro Psicoanalítico Argentino, el 26 a las 16. 822-4690, 823-4941.

Depre. “Depresión y adolescencia”, conferencia en la Fundación Mendizábal de Lucha contra la Depresión. El 26 a las 17.30 en Santa Fe 1845 1° C. Gratuito.

Respiración. Entrenamiento en respiración holotrópica: charla informativa hoy a las 18.30. 788-1005, 790-4677, 801-9872.

40. “Cómo ser mujer después de los 40”: grupo de reflexión con Cristina Villanueva y Angela Pizzorno. 771-9590, 854-9050.

Sida. Cursos sobre información para la prevención en VIH/sida, en Descida. Gratuitos. 825-4263.

Drama. “El drama en el alma y la enfermedad en el cuerpo”, encuentro internacional organizado por la Fundación Luis Chiozza, el 22 y 23 de agosto. Presentación de materiales clínicos antes del 1° de agosto. 7724882.

Seminarios: sobre psicoanálisis de pareja, clínica vincular con pacientes de tercera edad, introducción a las ideas de Janine Puget, noción de objeto en la teoría vincular y estrategias de escritura de casos clínicos en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, 771-0247/772-7439.

VIH/sida. Cursos en Fundación Cedosex (Centro de Documentación en Sexualidad). Gratuitos. 382-4540, 362-8261.

Psicomotricidad. Curso “Psicomotricidad, aprendizaje y desarrollo” en la Universidad Maimónides, para estudiantes y profesionales, desde el 4 de agosto. 982-3425/8488/8409.

Trabajo. "De la psicopatología a la psicodinámica del trabajo", con el psiquiatra francés Christian Jayet. Organizan Ciencias Sociales de la UBA y el Conicet. Del 28 al 31. 963-6958/9, 953-7651.

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: Los síntomas 3: un caso

Supongamos un caso en el que viene una paciente y dice: “Tengo abulia, afonía, amnesia, analgesia, atetosis, bella indiferencia, calambres, cefaleas, ceguera pasajera, contracturas, coprolalia, delirio, desazón, desmayos, diplopía, disnea, dolor, ecolalia, eritema, espejismos, estupor, fatiga, fiebre, Folie, frío, globus histericus, hiperalgesia, hiperestesia, insociabilidad, insomnio, llanto, macropsia, mareos, migraña, monoplejia, mutismo, neuralgia, opresión en la garganta, palpitaciones, parestesia, seudoencefalitis, seudoperitonitis, sordera, tartamudeo, tedio, temblores, tics, tos, vértigo y vómitos, así que casi no vengo a sesión”.

¿Cuál es el diagnóstico que un analista puede plantearse en este caso? Primero tiene que descartar de que no se trate de un grupo de personas. Una vez que se hizo este diagnóstico diferencial y queda claro que se trata de una sola paciente y es ella misma quien sufre de todo eso, debe constatarse de que se trate de un ser vivo. Hecha esta disquisición, es probable que alguien que crea sufrir de tantas cosas, y sin embargo tenga vida, en realidad no las esté sufriendo físicamente sino en su psiquismo, o sea que justo justo está sufriendo de algo que no incluyó en su extensísima lista.

Uno podría pensar entonces que se trata de una hipocondríaca, pero como dijo que por todos estos síntomas casi no viene a sesión, nuestro diagnóstico se desvía hacia la fobia: no se atrevía a salir de su casa y por eso sufre todos estos síntomas como pantalla.

Pero si observamos los síntomas por sí mismos, no nos será difícil descubrir que trata de los signos característicos, casi diría patognomónicos de una histeria. Seguramente, el analista llevado por el hecho de ser una paciente mujer, y de los síntomas por ella relatados, no se dejaría engañar por la hipocondria ni la fobia, y la trataría como una histérica. Con lo cual se habrá dejado engañar por la histeria, obviamente.

¿Por qué digo esto? Es obvio, si escuchamos el discurso de la paciente que no repetiré aquí pero que usted puede encontrar y releer varios párrafos antes. La paciente refirió un montón de síntomas histéricos, que por ser muchos remiten a la esquizofrenia, parece una hipocondria, y por lo que dice al final recuerdan a la fobia. Todo muy lindo, pero, ¿cómo los relató? ¡Por orden alfabético! ¡Nadie que no fuera obsesivo haría algo semejante!

DEBATE SOBRE FERTILIZACION ASISTIDA

cómo fue que nací

otro varón o de otra mujer?

◆ ¿Cómo será la relación que cada progenitor establecerá con el niño concebido mediante gametos donados?

◆ Cuando se requiere la reducción embrionaria: ¿qué efectos tiene en la futura madre, padre y niños que nazcan, la elección acerca de quiénes vivirán y cuál gestación será interrumpida?

◆ ¿Qué consecuencias tienen las constantes manipulaciones, los "test poscoito", etc., sobre la erogeneidad de la pareja?

◆ ¿Cuáles son las repercusiones del involucramiento de un proceso largo, penoso e incierto en pos de un hijo biológico, en la relación emocional de la pareja y en su continuidad como tal?

> **Adecuadas:** *"Las personas sin pareja estable, ¿son, por definición, como lo supone el Senado, menos adecuadas como progenitoras?"*

◆ Las personas sin pareja estable: ¿son por definición –como lo supone el Senado– menos adecuadas como progenitoras que aquellas que mantienen una relación conyugal?

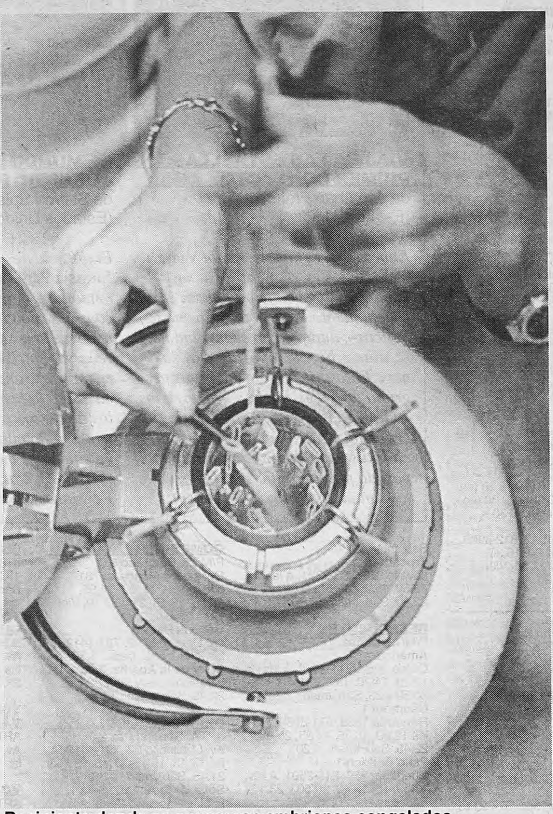
◆ La práctica de una elección de objeto heterosexual –que solicita el Senado– ¿excluye de por sí patologías severas y riesgo de maltrato infantil?

◆ La maternidad subrogada –alquiler de útero–: ¿constituye una forma contemporánea de la esclavitud? Las mujeres de escasos recursos: ¿portarán los embarazos de sus congéneres más afortunadas, como un recurso para sobrevivir?

◆ La disponibilidad de las tecnologías de reproducción asistida, ¿puede ser utilizada a fin de reciclar el carácter imperativo de la maternidad, que gradualmente se ha ido percibiendo en los sectores desarrollados como una opción vital entre otras?

Este listado de interrogantes podría continuar, y mi intención no es agotar todas las cuestiones en debate, sino recordar que, más allá de la legislación que finalmente se apruebe, la procreación es un campo de prácticas donde es conveniente tener en cuenta que diversos sectores de opinión disputan por la hegemonía del sentido. Entre la amenaza del fundamentalismo religioso y su intolerancia ante otros valores e ideologías, y las tentaciones del mercado, que ofrece niños como un producto más, fácilmente adquirible para colmar deseos no cuestionados, se requiere una reflexión tanto personal como colectiva, en la cual las representaciones acerca de la femenidad, la masculinidad y el ejercicio de la parentalidad constituyen aspectos centrales.

* *Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*



Recipiente donde se conservan embriones congelados.
"La polémica se corresponde con los temas técnicos más complejos."

DESEO Y DEMANDA DE FECUNDACION ASISTIDA

"Larga, agotadora acrobacia mental"

Por Beatriz M. Rodríguez*

La media sanción del Senado a la Ley de Reproducción Humana Asistida fue largamente esperada, absolutamente necesaria y no obstante arbitrariamente cuestionada. Para un análisis desprejuiciado de esta ley deberían dejarse de lado, ciertamente, consideraciones religiosas, y sobre todo connotaciones políticas; pero sus aspectos supuestamente polémicos no son sino las cuestiones más complejas de la reproducción asistida en sí misma.

En la aplicación de técnicas de reproducción asistida se juegan múltiples intereses, que comprenden tanto a los destinatarios de estos procedimientos (en principio parejas estériles), como a quienes los ponen en práctica (instituciones o profesionales), y por cierto a los niños producto de las mismas. Nuestra lectura, entonces, comprenderá múltiples puntos de vista. Por ejemplo, cuando una norma impide el acceso a estas técnicas a viudas y a mujeres sin pareja que se saben estériles, o que simplemente no desean mantener relaciones sexuales, podremos afirmar que cercena los derechos personalísimos de quienes desean ser madres sin un compañero, o bien suponer que por este medio se protege a un niño de nacer forzosamente huérfano de padre. Las familias monoparentales son una realidad en nuestro medio, pero no me atrevo a afirmar que por elección.

El recurso a la reproducción médicamente asistida tiene por objetivo el logro de un hijo propio: resulta paradójico el reclamo de gametos donados; si no importa que sea genéticamente propio, es posible la adopción. Pero adopción y reproducción asistida responden a motivaciones personales de muy diverso orden. En lo singular de cada circunstancia hallaremos sujetos que padecen y que demandan con obstinación (si bien con sufrimiento) la satisfacción de un deseo que no siempre resulta inteligible.

Si para ellos la satisfacción del anhelo de un hijo representa alcanzar la felicidad, el embarazo múltiple no constituye una felicidad multiplicada: accidente del dominio aún deficiente de la técnica, termina siendo un contrasentido doloroso, tanto si resulta en un nacimiento numeroso como si en una progresión de abortos o en la reabsorción sucesiva de los embriones. Vale la pregunta: aun cuando en ciertos casos limite las chances de algunas parejas, la restricción a fecundar sólo tres óvulos, ¿no termina, en un sentido amplio, protegiendo la vida?

Y corresponde a los profesionales una actitud prudente que impida alentar toda confusión. Cuando, luego de la transferencia de embriones, una mujer recibe de su médico esa cajita con cuatro diminutas depresiones en la base, y escucha "guárdela, ésta fue la primera cuna de su bebé", ¿es posible esperar que no considere a cada embrión como un niño? El compromiso afectivo y personal la obliga al ejercicio de una prolongada, agotadora acrobacia mental que le permita acomodar cada representación a imperativos fortuitos, ¿duermen sus niños en nitrógeno líquido, o sólo se trata de un agregado celular, congelado indefinidamente?

El primer prodigio en el campo de la reproducción asistida (Louise Brown) sólo fue posible después de 105 fracasos; una ley (paternalista, en el peor de los casos, pero no insensible) será motor de desarrollos que hagan innecesarias prácticas que hoy se suponen imprescindibles.

* *Psicóloga, coordinadora del seminario "Abordaje psicoanalítico de la esterilidad y la reproducción asistida" en la Facultad de Psicología (UBA) y autora de* El hijo inconcebible.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30 y 18.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

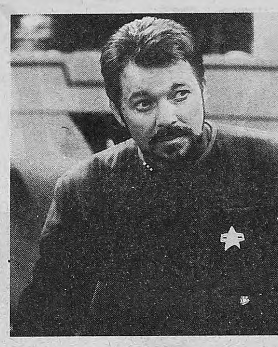
SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

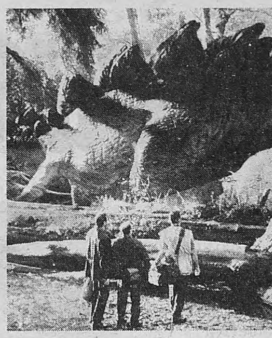
VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

en cartel



VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO,
de Jonathan Frakes
(Estados Unidos)

El octavo film de la serie de Viaje a las estrellas *es el mejor de la saga –con lo cual se convierte en un entretenimiento incluso para los no fanáticos–, aunque con seguridad no el último. En esta oportunidad, la nave Enterprise es atacada por un grupo de borgs, enemigos acérrimos de la Federación Interplanetaria, los propietarios de la nave. Ya con la nave a su mando, los borgs viajan al pasado para modificar la historia de la humanidad* ***(Maxi y Premier).***



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK,
de Steven Spielberg
(Estados Unidos)

El anzuelo de la primera versión de Jurassic Park *era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta de cuerda a la historia, y transformó a los dinosaurios en animales más violentos. Con ello, la película entra en un ritmo por momentos demoledor* ***(Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe y otros).***

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 5.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19 y 20.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

HERCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15 y 16.50.-

MIB ((HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

PODER ABSOLUTO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.25 y 16.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.05, 16, 18, 20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 y 18.30.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.40 y 21.50. Sáb. trasn.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.20: Comodines.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.20: La furia.-

VILLA DEL PARQUE

CLAROSCURO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Plaza Park Shopping.
Cuenca 3252. 504-4651. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Filmes de Charles Chaplin** - S/R- $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 24 y VIERNES 25 a las 17, SABADO 26 y DOMINGO 27 a las 15, con loc. en vta. en la Bolet. del Teatro (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 200 lugares). Opera para niños: **TAL Y TUL**
Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa.- SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr.:
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Dir.: Simón Blech. Bruno L. Gelber, piano. Mozart: Obert. de "Don Giovanni"; Tauriello: Obert. sinfónica; Haydn: Conc. en Re mayor p/piano y orq.; Rachmaninov: Conc. Nº 2 p/piano y orq. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 10.- DOMINGO 27 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **SANSON Y DALILA** de C. Saint-Saëns. Dir.: M. A. Veltri. Cecilia Díaz, Plácido Domingo, Alain Fondary y Dimitri Kavrakos. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coreog.: J. López. Orq. Est. del T. Colón. Coro Est. Dir.: A. Danieli. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 25.-
LUNES 28 a las 20.30: 11ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Simón Blech. Johannes Brahms: Concierto Nº 2 p/piano y orq., Op. 83. Solista: Nelson Goerner; Sinfonía Nº 2, Op. 73. Sob. de abono en vta. dde. el Sáb. 26.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 25 a las 17.30: En homenaje al maestro Renato Sassola. "Ciclo Nuestros Jóvenes Cantan Opera", org. por el Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Miércoles 30 a las 17.30: recital de la pianista Martha Bongiorno. Obras de J. Haydn, F. Mendelssohn, J. Brahms y C. Debussy.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Estreno: Viernes 25: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturla.-
Dgo. a las 11: "LIBER BALLET", suite del ballet "La bella durmiente", de Tchaikovsky; y suite del ballet "Corsario". $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. Gazer y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgo. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-
SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"A heart bigger than a nose"** vers. musical libre de Cyrano de Bergerac (en inglés). Dir.: C. Zubiri. $ 12.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA**
Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22: **"Veta y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a la 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. a las 21. Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgo. (despedida) a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: Ciclo Semimontado: **"Ensayo en la arena"** de A. Caballero. Con R. Terranova, A. M. Casó y elenco. Dir.: M. Iedvabni. $ 3.- **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.- Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.- Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADÁN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **Susana Molinari** (piano). Obras de Mozart, Guastavino y Mussorgsky. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Juev. a las 21: **"Victoria, una mujer diferente"** con E. Quatrocchio, R. D. Ortiz, V. Dorrego, Y. Araujo y C. Micelli. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. (últimas funciones) a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"A puerta cerrada"** de J. P. Sartre. Con G. Alonso, S. Martínez y P. Orellana. Dir.: N. Breg. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

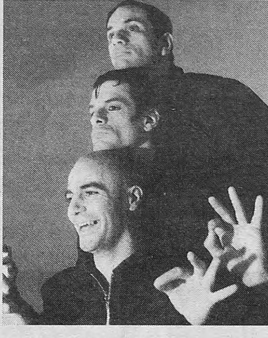
TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. Garcia Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Dgo. 3/8 despedida.-

en cartel



EL ROCE,
de Bril, Ferro y Rafecas

Espectáculo experimental en torno del impacto que causa en la gente la información que en forma indiscriminada suministran los medios. Un cruce de estilos que combina clown, tragedia y naturalismo. Interpretan Fabián Bril, Rafael Ferro y Diego Rafecas (del taller de Guillermo Angelelli) con base en textos propios y monólogos de Eric Bogossian. Música original de Guillermo Klein. Idea y dirección de El Roce. ***En el Excéntrico de la 18, Lerma 420, los viernes a las 23.***



ALMA EN PENA
Autor: Eduardo Rovner
Dir.: Alejandra Boero

Inspirada en El alma de un hombre honrado, *de Francisco Defilippis Novoa, habla de un juicio muy particular, el de Cáceres, que está muerto y dice haber respetado las leyes: "No robé, no maté, no hice otra cosa que ganar lo que pude para los míos, hasta que los vi caer y vi que ensuciaban mi nombre...". Integran el elenco Onofre Lovero, Mario Alarcón, Ariel Bonomi, Salo Pasik, Edda Bustamante, Adrián Blanco y otros.* ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy estreno a las 21.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Dgos. a las 15 y 17: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Dgos. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.- **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** A las 15.30: **"Las marionetas de Mirta"** Dir.: Mirta Soto. $ 2.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Pta.: **"Momusi"** (Movimiento de música p/niños). Juev. a las 16: **"Musiqueros"** Vier. a Dgo.: **"Sonsonando"** Mar. 29 al Dgo. 3/8: **"Caracachumba"** $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** A las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo. A las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Sala 3: A las 15.30: **"Erase una vez David y Goliat** de R. N. Medina. Dir.: N. Steinberg. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. **Los Títeres de don Floresto** presentan, a las 15: **"Picadito"** (con muchos títeres); a las 16.45: **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **El árbol de las manzanas de oro** 15.30: **Muñeca en la biblioteca** 16.30: **Paquetito** 18: **Caídos del mapa**-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Todos los días a las 16: **"Blancanieves"** (Un cuento musical). Con Teresa del Río. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Lun. a Vier. a las 16: **"Tutti frutti"** del grupo "El Conventillo". Dir.: A. Milesi y L. Ali. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. A las 16 y 17.30 (salvo Martes 29, 15 y 16.30): **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.
Detrás de Facultad de Derecho. De 14 a 20: **"8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil"** Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia. Teatro, música, ciencia, magia y títeres. Concursos men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar. Hasta el 3/8.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Sáb. a las 16 y 20. Dgos. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 17: **"Pinocho de vacaciones"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 6.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. a Dgos. a las 16: La 1ª revista infantil: **"La gran fantasía"** de U. Bravo. 20 personajes en escena.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. A las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. A las 14.30: **"El circo del Profesor Jirafales"** A las 16: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: A las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: A las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **A las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.**-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Lun. a Juev. a las 16. Vier. a las 17. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Juev. y Vier. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. A las 19: **El espíritu del mago** (magia teatralizada), de M. Mitchell.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Miér. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. Todos los días a las 16 y 17.30 (Miér. sólo 17.30): **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. A las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Lun. a Vier. a las 15: **Entre pájaros y pollitos** con M. Santarelli, M. R. Frega y S. Cattáneo; 16.30: **Entre tren y tren** de Maestro y Vainman. Con M. Seoane y C. Castaño. $ 5.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Todos los días a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"** Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Todos los días a las 17.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. A las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Julia Zenko** en "TODOCANTO". Al piano: Adrián I a i e s.- Vier. a las 22: tango danza con **Ricardo y Nicole** cantan **Lidia Borda y Cristina Banegas** guitarra: **Krichi** junto a **Ernesto Baffa Trío** $ 18.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, J. C. Granelli, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Horacio Cocchiarella** (folk-rock). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: **Guillermo Zarba** pta.: "Sin permiso", junto a E. Tacconi, G. Rivano y M. García. Mús. inv. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

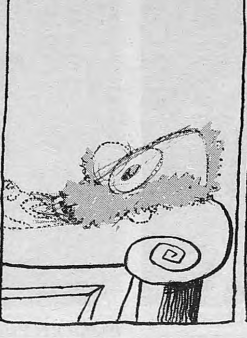
etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "HACIENDO MAGIA". Lun. a Vier. a las 15. $ 4. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Lun. a Vier. a las 16.30 y 18. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

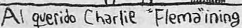
Gaspar el Revolú

por Rep







CONTRATAPA

AUTONOMOS






Por Sandra Russo

Mi marido, Ricardo Ballesté, murió una madrugada hace casi un mes, en la calle, pocas cuadras antes de llegar a casa. Tenía 38 años. Era fotógrafo. Unos días después de su muerte, en medio del profundo mareo del dolor, comencé a preguntarme cómo organizaría mi vida y la de María, nuestra hija de cinco años. Llamé a Consolidar, la AFJP a la que los dos estábamos afiliados, para preguntar por el trámite de la pensión. Me dijeron que fuera a la sucursal de Lima al 200 y preguntara por fulana de tal, que ella me explicaría. Fui. Fulana de tal me llevó a un entrepiso apartado del resto del local. "¿Usted sabe quién soy yo?", me preguntó ella. Yo no sabía quién era ella, ni siquiera, en esas circunstancias, sabía quién era yo. El mareo del dolor era y sigue siendo demasiado punzante como para saber quién es quién todavía. Fulana sonrió con ese tipo de sonrisa un poco boba a la que uno ha aprendido a tenerle desconfianza. "Yo soy la asistente social", me dijo, y en ese preciso instante supe que todo sería difícil, imposible, que habría letra chica, que el sistema se desentendería cordialmente de Ricardo, de María y de mí.

Fulana de tal comenzó a desgranar una serie de frases que me dieron ganas de golpearla. Por ejemplo, "qué lástima, tu marido no califica", o "calmate, yo sé que estás enojada con la vida". En síntesis, me explicó la ley: de los últimos 36 meses, los muertos deben haber pagado 18 dentro del mes calendario correspondiente, o sus familias pierden todo derecho a pensión.

Me dieron el legajo de Ricardo; había llegado a pagar 18 meses, pero no en término. Pagaba cuando podía: de a dos o tres cuotas juntas. Pagaba, supongo, como pagan todos los autónomos, más de la mitad de los cuales están en mora sencillamente porque ninguna ley obliga a las empresas a pagarles sus haberes en término. A Ricardo, el diario para el que trabajaba le estaba pagando a más de cien días.

Esta parte de la ley, que quita a los autónomos derechos tan importantes como la pensión o el seguro por invalidez, y que no toma en cuenta cuotas que los aportantes hayan pagado juntas, se mantiene casi en secreto. Busqué en casa toda la folletería de la AFJP. No encontré nada. Cuando me afiliaron a mí, no me dijeron una sola palabra al respecto.

Es canalla pedirle a alguien que camine para atrás y para adelante al mismo tiempo. El sistema económico desmantela las relaciones de dependencia y crea en su lugar trabajos precarios. La ley previsional exige pagos en término para "calificar". Y lo hace subrepticiamente, amparándose en que "salió en el Boletín Oficial".

Tengo trabajo y puedo mantener a mi nena, pero, como le expliqué a una gerenta de Consolidar que me atendió amablemente y hasta me ofreció café, la pensión que reclamaba para María no tenía un mero valor económico, sino que era una forma de presencia del padre en su vida. Una pensión es un vínculo entre vivos y muertos, y las AFJP se reservan el derecho de hacer desaparecer a los muertos, borrarlos del mapa vital de sus deudos.

Me avergüenza esta ley, me avergüenza vivir en un país en el que se confabule como al descuido contra los más débiles: en pocos años, millones de personas padecerán el desamparo al que los somete la ley previsional, mientras las aseguradoras se ahorrarán millones de dólares en pensiones a las que la gente no tendrá derecho. Cláusulas oscuras como éstas no son otra cosa que signos de descomposición, estrategias de avaricia, señales de barbarie disfrazadas en spots publicitarios en los que la AFJP apelan a las palabras tranquilidad, seguridad y confianza. Da asco.

HOY

Tiempo pronosticado: Templado. Parcialmente nublado. Vientos del sector Norte. Mínima: 12º. Máxima: 18º.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los talleres, mesas y conferencias que se realizarán en la 2ª Fiesta Nacional del Títere entre el 10 y el 24 de agosto. Informes en Agüero 2502, 3º piso, tel. 805-9887.

◆ Está abierta la inscripción para los talleres del Instituto de Estudios Teatrales para América latina. Informes e inscripción en Bolívar 825, tel. 361-8358.

11.00

◆ Representación de la obra de teatro para niños *El payaso de Oz*, por el grupo de La Galera Encantada. En la Carpa Blanca de los docentes, frente al Congreso de la Nación, Entre Ríos y Rivadavia.

14.30

◆ Proyección de una selección de cortos de Charles Chaplin en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Está abierta la inscripción para el seminario intensivo de práctica escénica "Todos a escena", organizado por la SADE en su sede de México 524. Informes e inscripción al tel. 362-8628.

19.00

◆ Panel de discusión sobre "Lenguaje y práctica de los derechos humanos en el cine", con Juan Bautista Stagnaro, Lita Stantic, Jorge Zanada, Marta De La Vega, Alfredo Bravo, Jorge Luiz Melquisedeque y Ana Zabala. En el Microcine de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba y Junín.

21.00

◆ Recital de Guillermo Zarba y su grupo en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ Recital del Max Acid Project en Spell Music, Puerto Madero.

23.30

◆ Lidia Borda presenta los temas de su nuevo CD *Entre sueños* en Gandhi, Corrientes 1551.

CARTAS

Plazas

Por ser vecino del barrio de Núñez, vivo cerca de dos plazas: Balcarce, limitada por las calles Manzanares, Obligado, Jaramillo y Av. Cabildo; y la Félix Luna, rodeada por Cuba, Arias, Arcos y Ramallo. La primera de las mencionadas se encuentra cercada por edificios de altura, seis construidos y otros por construir, a pesar de que es una zona en la que nos prometieron que no se iban a permitir más construcciones de ese tipo. Por lo tanto lo que se ha conseguido es que la plaza quede en las sombras la mayor parte del día. Resultado: un espacio verde donde el verde no crece, es decir, una plaza triste, con apariencia de abandono.

En la segunda de las mencionadas, ya construyeron un edificio de trece pisos frente a ella. Como negocio inmobiliario pienso que fue excelente. Pero por favor, ¡evitemos que se construyan otros! La finalidad de las plazas es que sean un espacio donde el sol dé a pleno. Recordemos que en general ellas existen antes que los edificios de altura. Propongo que de seguir construyendo con ese criterio, figure el nombre de los concejales y representantes que permitieron dicho absurdo. Así sus nietos podrán decir en un futuro: ¡Qué visión tenía mi abuelo para oscurecer las plazas!

¿Acaso los argentinos no hacemos cientos de kilómetros para llegar a playas que luego por la tarde son oscurecidas por los edificios altos y las calles estrechas?

Por eso, ¡¡¡salvemos a nuestras plazas ya!!!

Juan H. Crucci
LE 4.409.046

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			